





١٥٤٣

نظارة المعارف العمومية

كتاب

قواعد اللغة العربية

تلاميذ المدارس الثانوية

تأليف

حضرات حفي بك ناصف ومحمد بك دياب والشيخ مصطفى طه و

وسلطان بك محمد

( حقوق الطبع محفوظة للنظارة )

١٩١٤

( المراجعة )

حزقة فتح الله مفتش أول اللغة العربية بالقاهرة

مراجعة بالتساهمة

١٩١٤ م



نظارة المعارف العمومية

كتاب  
قواعد اللغة العربية  
لتلاميذ المدارس الثانوية

تأليف

حضرات حفي بك ناصف ومحمد بك دياب والشيخ مصطفى طوموم  
ومحمود أفندى عمر وسلطان بك محمد

( حقوق الطبع محفوظة للنظارة )

( الطبعة الرابعة )

وقد صححت بمعرفة هيئة الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله مفتش أول اللغة العربية بالنظارة

المطبعة الأميرية بالقاهرة

١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م

۵۵، ۲۹۲  
آف ن

فهرس

كتاب قواعد اللغة العربية

لتلاميذ المدارس الثانوية

---





صفحة	( النحو والصرف )
٥	مقدمة .....
	الكلام على الفعل
٧	الباب الأول في الماضي والمضارع والأمر .....
٨	أسماء الأفعال .....
٩	أسماء الأصوات .....
٩	الباب الثاني في المجرد والمزيد .....
١٣	الباب الثالث في الجامد والمتصرف .....
١٣	همزتا الوصل والقطع .....
١٤	الباب الرابع في الصحيح والمعتل .....
١٧	الباب الخامس في التام والناقص .....
٢٠	الباب السادس في اللازم والمتعدي .....
٢٢	الباب السابع في المبني للعلوم والمبني للجهول .....
٢٣	الباب الثامن في المؤكد وغيره .....
٢٤	الباب التاسع في المبني والمعرب .....
٢٥	فصل في المبني .....
٢٥	فصل في المعرب .....
٢٥	نصب الفعل ومواضعه .....
٢٧	جزم الفعل ومواضعه .....
٣١	رفع الفعل ومواضعه .....
٣١	تنمة في الاعراب التقديرية للفعل .....
	الكلام على الاسم
٣٢	الباب الأول في الجامد والمشتق .....
٣٢	فصل في الجامد .....

٣٢	المصدر
٣٤	المرّة والهيئة
٣٤	المصدر الميمى
٣٥	عمل المصدر
٣٥	اسم المصدر
٣٦	فصل فى المشتق
٣٦	اسم الفاعل
٣٦	عمل اسم الفاعل
٣٧	اسم المفعول
٣٧	عمل اسم المفعول
٣٧	الصفة المشبهة باسم الفاعل
٣٨	عمل الصفة المشبهة
٣٩	اسم التفضيل
٤٠	عمل اسم التفضيل
٤٠	اسم الزمان والمكان
٤١	اسم الآلة
٤١	الباب الثانى فى المجرد والمزيد
٤٣	الباب الثالث فى المقصور والمنقوص والصحيح
٤٤	الباب الرابع فى المفرد والمتنى والجمع
٥٠	الباب الخامس فى المذكر والمؤنث
٥١	الباب السادس فى النكرة والمعرفة
٥٢	الفصل الاول فى الضمير
٥٤	الفصل الثانى فى العلم
٥٤	الفصل الثالث فى اسم الاشارة
٥٥	الفصل الرابع فى الموصول
٥٦	الفصل الخامس فى المحلى بال

تابع ( فهرس قواعد اللغة العربية ) ( ج )

صفحة	
٥٦	الفصل السادس في المعرّف بالاضافة
٥٦	الفصل السابع في المعرّف بالنداء
٥٧	الباب السابع تقسيم الاسم الى متون وغير متون
٥٨	الباب الثامن في المبنى والمعرب
٥٨	فصل في المبنى
٥٩	فصل في المعرب
٥٩	المطلب الاول في رفع الاسم ومواضعه
٦٠	المبحث الاول في الفاعل
٦١	المبحث الثاني في نائب الفاعل
٦١	المبحث الثالث في المبتدا والخبر
٦٤	المبحث الرابع في اسم كان وأخواتها
٦٥	المبحث الخامس في خبر إن وأخواتها
٦٧	المطلب الثاني في نصب الاسم ومواضعه
٦٨	المبحث الاول في المفعول به
٦٩	المبحث الثاني في المفعول المطلق
٦٩	المبحث الثالث في المفعول لأجله
٧٠	المبحث الرابع في المفعول فيه
٧١	المبحث الخامس في المفعول معه
٧١	المبحث السادس في المستثنى بالا
٧٢	المبحث السابع في الحال
٧٤	المبحث الثامن في التمييز
٧٤	العدد
٧٥	كنايات العدد
٧٦	المبحث التاسع في المنادى
٧٦	تابع المنادى
٧٧	المبحث العاشر في خبر كان وأخواتها واسم إن وأخواتها

صفحة	
٧٧	لاسيما
٧٨	المطلب الثالث في جر الاسم ومواضعه
٧٨	المبحث الاول في المجزور بحرف الجر
٧٩	المبحث الثاني في المضاف اليه
٨٠	المضاف لياء المتكلم
٨٠	نقطة في الاعراب التقديرى للاسم
٨٠	تذييل في التوابع
٨١	النعت
٨٢	العطف
٨٢	التوكيد
٨٣	البدل
٨٣	عطف البيان
٨٤	التعجب
٨٤	نعم وبئس
٨٥	الباب التاسع في المكبر والمصغر
٨٧	الباب العاشر في المنسوب وغير المنسوب
٩٠	الاغراء والتحذير
٩٠	الاختصاص
٩١	الاشتغال
٩٢	الاستغاثة
٩٢	النسبة
	خاتمة في الابدال والاعلال والوقف
٩٣	الابدال
٩٤	الاعلال
٩٥	الوقف

صفحة	الكلام على حرف
٩٦	الحروف الأحادية ... ..
٩٧	الحروف الثنائية ... ..
١٠٠	الحروف الثلاثية ... ..
١٠٣	الحروف الرباعية ... ..
١٠٤	الحروف الخماسية ... ..
١٠٤	طوائف الحروف ... ..

## البلاغة

### مقدمة في الفصاحة والبلاغة

١١٠	الفصاحة ... ..
١١٢	البلاغة ... ..

### علم المعاني

١١٣	تعريف العلم ... ..
١١٣	الباب الأول - الخبر والانشاء ... ..
١١٤	الكلام على الخبر ... ..
١١٤	أضرب الخبر ... ..
١١٥	الكلام على الانشاء ... ..
١١٥	الأمر ... ..
١١٦	النهي ... ..
١١٦	الاستفهام ... ..
١١٨	التمني ... ..

صفحة	
١١٩	النبداء
١٢٠	الباب الثاني في الذكر والحذف
١٢٠	دواعي الذكر
١٢٠	دواعي الحذف
١٢١	الباب الثالث في التقديم والتأخير
١٢٢	الباب الرابع في القصر
١٢٣	الباب الخامس في الوصل والفصل
١٢٣	مواضع الوصل
١٢٤	مواضع الفصل
١٢٥	الباب السادس في الإيجاز والإطناب والمساواة
١٢٦	أقسام الإيجاز
١٢٧	أقسام الإطناب

### علم البيان

١٢٩	التعريف
١٢٩	التشبيه
١٢٩	أركان التشبيه
١٣٠	أقسام التشبيه
١٣١	أغراض التشبيه
١٣٢	المجاز
١٣٢	الاستعارة
١٣٤	المجاز المرسل
١٣٥	المجاز المركب
١٣٦	المجاز العقلي
١٣٦	الكناية

تابع ( فهرس قواعد اللغة العربية ) ( ز )

صفحة	علم البديع
١٣٨	التعريف
١٣٨	محسنات معنوية
١٣٨	التورية
١٣٨	الطباق
١٣٨	المقابلة
١٣٨	مراعاة النظر
١٣٩	الاستخدام
١٣٩	الجمع
١٣٩	التفريق
١٣٩	التقسيم
١٤٠	تأكيد المدح بما يشبه الذم
١٤٠	حسن التعليل
١٤٠	اتئلاف اللفظ مع المعنى
١٤١	أسلوب الحكيم
١٤١	محسنات لفظية
١٤١	الجناس
١٤٢	السجع
١٤٢	الاقتباس
١٤٢	حسن الابتداء
١٤٣	حسن الانتهاء
١٤٣	تنبيه - ينبغي للعلم أن يناقش تلاميذه الخ

( تم الفهرس )





كتاب

قواعد اللغة العربية

لتلاميذ المدارس الثانوية

----

## تنبيه

قد كان هذا الكتاب في الأصل كتابين منفصلين: الأول كتاب الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الثانوية تأليف حضرات حفنى بك ناصف ومحمد بك دياب والشيخ مصطفى طوموم ومحمود افندى عمر وقد قررت نظارة المعارف العمومية في أوائل شهر رجب سنة ١٣٠٩ هجرية تدريسه بالمدارس الثانوية وذلك بعد تصديق اللجنة العلمية بنظارة المعارف واعتماد حضرة الأستاذ الاكبر الشيخ الانبأبى شيخ الجامع الازهر . الثانى كتاب دروس البلاغة لتلاميذ المدارس الثانوية تأليف حضرات حفنى بك ناصف ومحمد بك دياب وسلطان بك محمد والشيخ مصطفى طوموم وقد قررت نظارة المعارف العمومية في ٢ نوفمبر سنة ١٨٩٢ تدريسه بالمدارس الثانوية وذلك بعد تصديق اللجنة العلمية بنظارة المعارف واعتماد حضرة ذلك الأستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر ولما زيدت سنة رابعة فى مدة الدراسة الثانوية سنة ١٩٠٥ وغير البروجرام حسب ما يناسب هذه الزيادة استتبع ذلك إدخال بعض التغيير فى الكتابين المذكورين وجعلهما كتابا واحدا سمي ( كتاب قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية )

النحو والصرف

—

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمدا لمن صرف قلوب العباد على النحو الذى أراد وصلاة وسلاما  
على من رفع بالاعراب عن الحق بناء الهداية وعلى آله وأصحابه الجازمين  
بمواضى عزائمهم أسباب الغواية (أما بعد) فهذا كتاب الدروس النحوية  
للدارس الثانويه أفرغناه فى قالب الكتب الثلاثة الأولى التى وضعناها  
للدارس الابتدائية ونظمناه معها فى سلك لتكمل به سلسلة التعليم التدريجي  
للعنوجفاء مكملًا لما سبقه من الكتب وتنزل من ثالثها منزلة الثالث من  
الثانى والثانى من الأول وتمت كتب الدراسة به أربعة يرتقى الطالب فيها  
من دائرة الى أخرى أوسع منها نطاقا وأكبر إحاطة حتى ينتهى الى هذا  
الكتاب فيثبت به مافات من القواعد ويستدرك ما بقى من الفوائد ويخرج  
منه وقد أتى على أصول النحو أربع مرات وهى ستة جديدة فى التعليم  
وبدعة حسنة فى الترتيب أقدمنا على سلوكها بعد ما هدتنا التجارب  
الى أنها أقرب طريق تدنى المطالب للطالب من مكان سحيق وتؤدى الى  
استحضار العلم على وجه لا تشذ معه قاعده ولا تند عن ذهن المتعلم بعد  
التعليم شاردته ومن حسن طالع هذا الكتاب أن وافق تمام وضعه تولى  
خديوى مصر الأنعم (الحاج عباس باشا حامى) وابتسام ملك مصر به  
فكان ذلك فالاحسنا توسمنا به استكمال الرغائب فى أيامه وارتفاع شأن  
التعليم فى عصره واستقبلنا فاتحة ملكه الحديد بصدور ملؤها آمال ووجوه  
قبلتها الكمال والله ميسر من شاء الى ما شاء بيده الخير واليه المآب



## مقدمة

النحو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها حين إفرادها وحين تركيبها<sup>(١)</sup>

والكلمة هي اللفظ المفرد الدال على معنى

والمركب المفيد فائدة يحسن السكوت عليها يسمى كلاماً وبجمله

وتنحصر الكلمات في ثلاثة أنواع فعل واسم وحرف

فالفعل ما يدل على معنى مستقل بالفهم والزمن جزء منه مثل قرأ وقرأ واقرأ والاسم ما يدل على معنى مستقل بالفهم وليس الزمن جزءاً منه مثل انسان ونخل وزهد

والحرف ما يدل على معنى غير مستقل بالفهم مثل لم وعلى وهل ويختص الفعل بدخول قد والسين وسوف والنواصب والجوازم عليه ولحوق تاء الفاعل وتاء التأنيث الساكنة ونون التوكيد وياء المخاطبة له ويختص الاسم بدخول حروف الجر وأل عليه ولحوق التنوين له وبالداء والاضافة والاستناد اليه

---

(١) والصرف قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بأعراب ولا بناء وموضوعه الاسم المتمكن والفعل المتصرف فلا يبحث عن المبنيات ولا عن الأفعال الجمادة والنحو قواعد يعرف بها أحوال الكلمات العربية أعراباً وبناء وموضوعه الكلمات العربية من حيث الأعراب والبناء وعلى هذا يكون الصرف والنحو علمين مستقلين والتحقق أن الصرف جزء من النحو ويعرف النحو حينئذ بأنه قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها حين إفرادها وحين تركيبها فصيغ الكلمات ككون اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل واسم التفضيل على وزن أفعل وأحوالها حين إفرادها ككيفية التثنية والجمع أو التصغير وأحوالها حين تركيبها كرفع الاسم إذا كان فاعلاً وتأنيث الفعل قبله إذا كان مؤنثاً

ويختص الحرف بالتجرد من خصائص الفعل والاسم  
ولما كان أكثر كلمات اللغة العربية ثلاثيا اعتبر العلماء أن أصول  
الكلمات ثلاثة أحرف وقابلوها عند الوزن بالقاء والعين واللام مصبورة  
بصورة الموزون فيقولون في وزن قَمَر مثلا فَعَل وفي وزن سَدَرَ فعل  
وفي حَسِبَ فعل وفي سَمِعَ فِعْل وهلم جزأ - فاذا زادت الكلمة  
على ثلاثة أحرف

١ - فإن كانت زيادتها ناشئة من أصل وضع الكلمة على أربعة  
أو خمسة زدت في الميزان لانا أو لامين على أحرف ف ع ل فتقول  
في دحرج مثلا فَعَلَل وفي جَحْمَرَش فَعَلَّل<sup>(١)</sup>

٢ - وإن كانت ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة كررت  
ما يقابله في الميزان فتقول في وزن قَدَم مثلا فَعَل وفي جَلَبَب فَعَلَل<sup>(٢)</sup>

٣ - وإن كانت ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من حروف  
(سألتونيها) على أصول الكلمة جئت بالمزيد بعينه في الميزان فتقول  
في وزن كاتب مثلا فاعِل وفي مُبْدِع مُفْعِل وفي استغفر استغْفَل<sup>(٣)</sup>

(١) الجحمرش المرأة العجوز

(٢) جلببته ألبسته الجلباب وهو ما يُفَعَّل به من ثوب وغيره

(٣) وإذا حصل تقديم وتأخير في الموزون يحصل مثله في الميزان فتقول في وزن  
آراء أفعال لأن مفردة رأى على وزن فعل قدمت الهمزة التي هي عين الكلمة على فائها  
وهي الراء بدليل المدة الموجودة قبل فاء الجمع - وإذا حذف شيء من الموزون حذف نظيره  
من الميزان فقم على وزن فُل وأخر على وزن أفع وهذ على وزن عل - وإذا حصل قلب أعلا في  
في الموزون لم يحصل في الميزان بل يبقى على حاله مثل قَالَ وبَاع فانهما على وزن فَعَل .

## الكلام على الفعل ( وفيه تسعة أبواب )

### الباب الأول

( في الماضي والمضارع والأمر )

ينقسم الفعل الى ماض ومضارع وأمر

فالماضى ما يدل على حدوث شيء مضى قبل زمن التكلم مثل قرأ  
وعلامته أن يقبل تاء الفاعل كقرأت وتاء التأنيث الساكنة كقرأت<sup>(١)</sup>

والمضارع ما يدل على حدوث شيء في زمن التكلم أو بعده فهو صالح  
للحال والاستقبال ويعينه للحال لام التوكيد وما النافية نحو إني ليحزنني  
أن تذهبوا به . وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا وما تدرى نفس بأى  
أرض تموت — ويعينه للاستقبال السين وسوف ولن وأن وإن نحو  
سيصلى ناراً . سوف يرى . لن ترى . وأن تصوموا خير لكم .

(١) هذه التاء تكون ساكنة اذا وليها متحرك نحو قالت فاطمة فان وليها ساكن  
كسرت للتخلص من التقاء الساكنين كقالت امرأة العزيز . الا اذا كان الساكن ألف  
اثنين فتفتح نحو قوله تعالى قالنا أتينا طائعين وكل حرف ساكن صحيح في آخر الكلمة  
يحرك بالكسر اذا تلاه ساكن آخر نحو خذ الكتاب ولا تهمل المطالعة ويستثنى من ذلك  
موضعان الاول اذا كانت الكلمة الاولى من والثانية أل فان الساكن الاول يحرك حينئذ  
بالتفتح نحو من الكتاب والثاني اذا كانت الكلمة الاولى متبعية بجمع والثانية أل أيضا  
فانه يحرك بالضم نحو لم البشرى . فان كان آخر الكلمة الاولى حرف مد أو واو جماعة  
أو ياء مخاطبة حذف للتخلص نحو اهدنا الصراط المستقيم . وقالوا الحمد لله . البسى  
الثوب . ويفتقر التقاء الساكنين اذا كانا في كلمة واحدة وأولها حرف لين وثانيهما مدغم  
في مثله نحو خاصة والضالين

وان يتفرقا بفن الله كلا من سعته — وعلامته أن يصح وقوعه بعد لم كلم يقرأ ولا بد أن يبدأ بحرف من أحرف (أنيث) فالهمزة للتكلم الواحد أو المتكلمة والنون له مع غيره أولها مع غيرها والياء للغائب المذكر وجمع الغائبة والتاء للمخاطب مطلقا ومفرد الغائبة ومثناها

والامر ما يطلب به حصول شيء بعد زمن التكلم مثل اقرأ وعلامته أن يقبل نون التوكيد مع دلالته على الطلب

### (أسماء الافعال)

أسماء الافعال هي الالفاظ التي تدل على معانى الافعال ولا تقبل علاماتها وهي على ثلاثة أنواع اسم فعل ماض كهيئات بمعنى بُعد وشتان بمعنى افتراق . واسم فعل مضارع كوى بمعنى أتعجب وأف بمعنى أتضجر . واسم فعل أمر كصه بمعنى اسكت وآمين بمعنى استجب وتنقسم الى مرتبة وهي ما وضعت من أول أمرها أسماء أفعال كما مثل ومنقولة وهي ما استعملت في غير اسم الفعل ثم نقلت اليه والنقل اما عن جاز ومجرور كعليك نفسك أى الزمها واليك عنى أى تنح أو عن ظرف كدونك الدرهم أى خذه ومكانك أى اثبت أو عن مصدر كرويد أخاك أى أمهله وبلة الا كف أى اتركها

واسماء الافعال تكون بحالة واحدة للواحد والاثنتين والجماعة سواء في التذكير والتأنيث الا اذا كان فيها كاف الخطاب كعليك واليك فتتصرف<sup>(١)</sup> على حسب هذه الاحوال فتقول عليك وعليك وعليكما وعليكم وعليكن



وكلها سماعية الا ما كان على وزن فعَّالٍ كَتَزَّالٍ وَقَتَّالٍ فينقاس في كل فعل ثلاثي متصرف غير ناقص

### ( أسماء الاصوات )

ويلحق بأسماء الأفعال أسماء الاصوات<sup>(١)</sup> وهي على نوعين نوع يخاطب به مالا يعقل من الحيوان كهُس للغنم وهَيْدُ للجمل ونوع يحكى به صوت كغاقٍ لصوت الغراب وطَّق لصوت الحجر وأسماء الاصوات كلها سماعية

### الباب الثانى

#### ( فى المجزء والمزید )

ينقسم الفعل الى مجرد ومزید فالجهد ما كانت جميع حروفه أصلية والمزید ما زید فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية والجهد قسمان ثلاثى ورباعى

أما الثلاثى فله ستة أوزان

الاول	فَعْلٌ يَفْعُلُ	كَنَصْرٍ يَنْصُرُ	وَقَتْلٌ يَقْتُلُ
والثانى	فَعْلٌ يَفْعِلُ	كَضَرْبٍ يَضْرِبُ	وَجُلُوسٍ يَجْلِسُ
والثالث	فَعْلٌ يَفْعَلُ	كَفَتْحٍ يَفْتَحُ	وَمَنْعٍ يَمْنَعُ
والرابع	فَعْلٌ يَفْعَلُ	كَفَرَحٍ يَفْرَحُ	وَعِلْمٍ يَعْلَمُ
والخامس	فَعْلٌ يَفْعُلُ	كَكْرَمٍ يَكْرُمُ	وَشَرَفٍ يَشْرَفُ
والسادس	فَعْلٌ يَفْعِلُ	كَحِسْبٍ يَحْسِبُ	وَنِعَمٍ يَنْعِمُ

(١) أى فى البناء لما بينهما من المشابهة ظاهرا فى أن كلا منهما كاف وحده مدرن لفظ آخر فى الدلالة على المعنى المقصود

وأما الرباعي فله وزن واحد وهو

فعلل يفعل كدحرج يدحرج ووسوس يوسوس

والمزید قسماً : مزید الثلاثی ومزید الرباعي

فمزید الثلاثی اما أن تكون زيادته بحرف واحد وله ثلاثة أوزان

أَفَعَلَ يُفَعِّلُ كَأَكْرَمَ يَكْرُمُ وَأَحْسَنَ يَحْسِنُ

وفعل يُفَعِّلُ كَقَتَمَ يَقْتُمُ وَعَظَّمَ يَعْظُمُ

وفاعل يَفَاعِلُ كَقَاتَلَ يَقَاتِلُ وضارب يضارب

واما أن تكون زيادته بحرفين وله خمسة أوزان

انفعل ينفعل كانطلق ينطلق وانكسر ينكسر

وافتعل يفتعل كاجتمع يجتمع واقدر يقتدر

وافعلل يُفَعِّلُ كاحمر يحمر وابيض يبيض

وتفاعل يتفاعل كتشارك يتشارك وتسابق يتسابق

وتفعل يتفعل كتعلم يتعلم وتبصر يتبصر

واما أن تكون بثلاثة وله أربعة أوزان

استفعل يستفعل كاستغفر يستغفر واستخرج يستخرج

وافعول يفعول كاخشوشن يخشوشن واغروق يغروق

وافعول يفعول كاجلوز يجلوز واعلوط يعلوط (١)

وافعال يفعال كاحمر يحمر وابياض يياض (٢)

(١) اجلوز فلان أسرع في سيره واعلوط البعير كبه

(٢) الفرق بين احمر واحمر أن في الثاني نصا على التدرج كأنه قال احمر شيئا فشيئا

ومزيد الرباعي إما أن تكون زيادته بحرف واحد وله وزن واحد وهو  
 تفعلل يتفعلل كتحرج يتدحرج وتبعثر يتبعثر  
 وإما أن تكون زيادته بحرفين وله وزن  
 افعللل يفعللل كاحرنجم يحرنجم وافترقع يفرقع  
 وافعللل يفعللل كاطمأن يطمئن واقشعر يقشعر  
 فالفعل باعتبار مادته أربعة أنواع ثلاثى ورباعى ونحاسى وسداسى  
 وباعتبار صورته اثنان وعشرون

## ( تنبيهات )

(الاول) لا يلزم فى كل مجرد أن يستعمل له مزيد ولا فى كل مزيد  
 أن يستعمل له مجرد ولا فيما استعمل فيه بعض المزيادات أن يستعمل  
 فيه البعض الآخر بل المدار فى كل ذلك على السماع ويستثنى من ذلك  
 الثلاثى اللازم فتطرد زيادة الهمزة فى قوله للتعدية فيقال فى ذهب  
 أذهب وفى خرج أخرج

(الثانى) اذا كان الماضى على وزن فَعَلْ أمكن أن يكون مضارعه  
 على وزن يَفْعَلْ أو يَفْعُلْ أو يَفْعِلْ واذا كان على وزن فِعِلْ أمكن أن  
 يكون مضارعه على وزن يَفْعِلْ أو يَفْعُلْ فقط واذا كان على وزن فَعُلْ  
 كان مضارعه على وزن يَفْعُلْ فقط

وأوزان الثلاثى فى القلة والكثرة على حسب الترتيب الذى ذكرناه  
 أولا فأكثر الأبواب أفعالا باب نصر فضرِبَ ففتح ففرِحَ فكرم وأقلها  
 باب حسب

(الثالث) يراعى فى وزن الثلاثى صورة الماضى والمضارع معا  
لاختلاف صور المضارع للماضى الواحد وفى غيره صورة الماضى فقط  
لان لكل ماض مضارعا لاختلاف صورته

(الرابع) كون الثلاثى على وزن معين من الأوزان الستة المتقدمة سماعى  
فلا يعتمد فى معرفته على قاعدة غير أنه يمكن تقريبه بمراعاة هذه الضوابط  
فعل المفتوح العين ان كان أوله همزة أو واوا فالغالب أنه من باب  
ضرب كأسر ياسر وأتى يأتى ووعد يعد ووزن يزن ومن غير الغالب أخذ  
وأكل وأمر وان كان مضعفا فالغالب أنه من باب نصران كان متعديا  
كمدّه يمدّه وصدّه يصدّه ومن باب ضرب ان كان لازما تكفّ يخفّ  
وشدّ يشدّ وان كان أجوف يائيا أو ناقصا كذلك يكون من باب ضرب  
كباع يبيع ورمى يرمى وان كان أجوف واويا أو ناقصا كذلك يكون من  
باب نصر كقام يقوم ودعا يدعو

(الخامس) أفعال باب رَمَّ كلها لازمة وهى تدل على الغرائز الثابتة  
وما يجرى مجراها كطُرفَ وفضِّلَ وحُسِّنَ وقُبِحَ

(السادس) أفعال باب فَرِحَ ان كانت لازمة تدل إما على الفرح  
او الحزن كطُربَ وحزنَ وإما على الامتلاء او الخلو كشيعَ وعطشَ  
وإما على الحلبة أو العيب كغَيِّدَ وعَمَّشَ

(السابع) لا بد فى باب فتح أن تكون عينه أو لامه من أحرف  
الخلق وهى الهمزة والحاء والخاء والعين والغين والهاء

## الباب الثالث

### ( في الجامد والمتصرف )

ينقسم الفعل الى جامد ومتصرف فالجامد ما يلازم صورة واحدة والمتصرف ما ليس كذلك والأول اما أن يكون ملازما للضى كعسى وليس أول الأمرية كهب وتعلم والثانى اما أن يكون تام التصرف وهو ما تأتى منه الأفعال الثلاثة كنصر ودرج أو ناقصه وهو ما لم تأت منه الأفعال الثلاثة كزال وبرج

وكيفية تصرف المضارع من الماضى أن يزداد فى أوله أحد أحرف المضارعة مضموما فى الرابعى كيدرج مفتوحا فى غيره كيكتب وينطلق ويستغفر ثم ان كان الماضى ثلاثيا سكنت فآؤه وحركت عينه بضمة أو فتحة أو كسرة حسب ما يقتضيه نص اللغة كينصر ويفتح ويضرب وان كان غير ثلاثى بقى على حاله ان كان مبدوءا بتاء زائدة كيتشارك ويتعلم ويتدرج والاكسر ما قبل آخره كيعظم ويقايل وحذفت الهمزة الزائدة فى أوله ان كانت كيكرم ويستخرج وكيفية تصرف الأمر من المضارع أن يحذف حرف المضارعة كعظم وتشارك وتعلم فان كان أول الباقي ساكنا زيد فى أوله همزة كانصر وافتح واضرب وأكرم وانطاق واستخرج ( همزتا الوصل والقطع )

الهمزة المزيدة فى ماضى النجاسى والسداسى وأمرىهما ومصدرهما وأمر الثلاثى تسمى همزة وصل للتوصل بها الى النطق بالساكن ولذلك

تسقط في درج الكلام نحو انطلق واستغفر وانطلق واستغفر وانطلق واستغفر واعلم وفي ابن وابنة وابنم وامرئ وامرأة واسم واست واثنين واثنين وايمن وفي أل<sup>(١)</sup>

وما سوى ما ذكر فهمزته تسمى همزة قطع لا تسقط أبداً نحو أكرم الضيف وأعط السائل

وهمزة الوصل مكسورة دائماً الا في أل وايمن فتفتح والا في الأمر المضموم العين فتضم وهمزة القطع مفتوحة في الأفعال الرباعية كأكْرَمَ وأَكْرِمَ

### الباب الرابع ( في الصحيح والمعتل )

ينقسم الفعل الى صحيح ومعتل فالصحيح ما خلت أصوله من احرف العلة وهي الواو والالف والياء والمعتل ما كان أحد أصوله أو اثنان منها من أحرف العلة . والصحيح يكون

- ١ — سالما وهو ما خلا من الهمزة والتضعيف كنصر وضرب
- ٢ — ومهموزا وهو ما كان أحد أصوله همزة كأمن وسأل وقرأ
- ٣ — ومضعفاً وهو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد كمد وفز<sup>(٢)</sup>

(١) ابنم بمعنى ابن واست البناء أساسه وايمن الله كلمة وضعت للقسم وما قبل الآخر في ابنم وامرئ يحرك بما يحرك به الآخر فتقول حضر ابنم وامرؤ ورأيت ابنم وامرأ ونظرت الى ابنم وامرئ ولا ثالث لهما في اللغة العربية

(٢) هذا مضعف الثلاثي وأما مضعف الرباعي فهو ما كانت فاؤه ولامه الاولى من جنس رعيه ولامه الثانية من جنس كززل ووسوس

### والمعتل يكون

- ١ - مثالا وهو ما اعتلت فاؤه كوعد ويسر
  - ٢ - وأجوف وهو ما اعتلت عينه كقام وباع
  - ٣ - وناقصا وهو ما اعتلت لامه كدعا ورمى
  - ٤ - ولقيفا مفروقا وهو ما اعتلت فاؤه ولامه كوفى ووقى
  - ٥ - ولقيفا مقرونا وهو ما اعتلت عينه ولامه كطوى ونوى
- ولا يتغير السالم اذا أسند للضائر أو الاسم الظاهر فتقول فى نصر مثلا

{ نصر نصران ينصرون }  
 { نصرت نصرتا نصرتا تنصرت تنصرون }  
 { نصرت نصرتا نصرتا تنصرت تنصرون انصروا }  
 { نصرت نصرتا نصرتا تنصرت تنصرون انصروا انصروا }  
 { نصرت نصرتا نصرتا تنصرت تنصرون انصروا انصروا انصروا }  
 { نصرت نصرتا نصرتا تنصرت تنصرون انصروا انصروا انصروا }

ويتصرف غير السالم كالسالم الا أن

- ١ - المهموز اذا توالى فى أوله همزتان وسكنت ثانيتهما قلبت الثانية مدا مجانسا لحركة الاولى ك ( آمَنْتُ أَوْمِنُ إِيْمَانًا ) وشذ أخذ وأكل وأمر فتحذف الهمزتان من أمرها ك ( خُذْ وَكُلْ وَمُرْ ) وإلا رأى فتحذف العين من مضارعها وأمرها ك ( يرى وره ) وأرى فتحذف العين فى جميع تصاريدها ك ( أرى ويرى وأره )

٢ - والمضعف يدخله الادغام وهو ادخال أحد الحرفين المتماثلين فى الآخر ويحب ان كان الحرفان المتماثلان متحركين ك ( مَدَّ يَمَدُّ ) فان كان الاول متحركا والثانى ساكنا وجب الفك ان كان السكون لاتصال الفعل

بضمير رفع متحرك كـ (مددت ويمددن) وجاز الأمران ان كان لجزم المضارع أوبناء الامر كـ (لم يمدّ ومدّ ولم يمدد وامدد) وعلى الادغام يحرك آخر الفعل بالفتح خلفته أو الكسر لانه الأصل في التخلص من السكونين أو الضم للتباع ان كانت العين مضمومة فيجوز في مدّ ثلاثة أوجه وفي فَرَّ وعَصَّ وجهان

٣ -- والمثال تحذف فاؤه في المضارع والأمر إن كان واويا مكسور عين المضارع كـ (يعد ويذن وعذ وزن) ولا حذف في نحوين ينوع ولا في نحو وِجَل يوجَل وشذ يدع ويذر ويسع ويضع ويطأ ويقع ويلغ ويهب

٤ - والأجوف تحذف عينه اذا سكن آخره للجزم أوبناء الأمر كـ (لم يقم ولم يبع ولم يخف وقم وبع وخف) وكذلك اذا سكن لاتصاله بضمير رفع متحرك كـ (قُمت وبِعتا وخِفتم ويَقُمن ويبيعن وخَفْن) ويحرك أول الماضي حينئذ بالضممة أو الكسرة للدلالة على نفس المحذوف كما ترى في قمت وبِعتا وقد تكون الكسرة للدلالة على حركة المحذوف كما ترى في خفتم

٥ - والناقص تحذف لامه اذا اتصل بواو جماعة أو ياء مخاطبة وتحرك عينه بحركة مجانسة للضمير كـ (رضوا وتدعين) الا اذا كان المحذوف ألفا فتبقى الفتحة على العين كـ (سَعَوْا وتَحْشِين) وتحذف لامه أيضا ان كانت ألفا واتصلت بياء التانيث كرمّت ورمتا فان اتصلت الألف بغير الواو والياء من الضمائر البارزة لم تحذف بل ترد لأصلها



ان كانت ثالثة كـ ( غزوتُ ورمينا وغزواَ ورَمَيّا ) وتقلب ياء ان كانت رابعة فصاعدا كـ ( أغزيت واهتديا والنساء يُستدْعَيْن )

٦ — واللفيف المفروق يعامل معاملة المثال والناقص

٧ — واللفيف المقرون يعامل معاملة الناقص فقط

## الباب الخامس

( في التام والناقص )

ينقسم الفعل الى تام وناقص فالتام ما يتم به وبمرفوعه جملة كقام صالح وقرأت الكتاب والناقص ما لا تتم الجملة معه الا بمرفوع ومنصوب ككان الله غفورا رحيا ويسمى المرفوع اسما له والمنصوب خبرا والأفعال الناقصة كان وأخواتها وهي

أصبح وأضحى وظل وأمسى وبات وتفيد التوقيت بزمن مخصوص<sup>(١)</sup> نحو أصبح البرد شديدا

ودام وتفيد التوقيت بحالة مخصوصة نحو وأوصاني بالصلاة والزكاة مادمت حيا وصار<sup>(٢)</sup> وتفيد التحول نحو صار الماء جليدا

(١) التوقيت في أصبح بالصبح وفي أضحى بالضحى وفي ظل بالنهار وفي أمسى بالمساء وفي بات بالليل هذا أصل معناها وقد تخرج عنه الى . نى صار نحو فأصبحتم بنعمته إخوانا فظلت أعناقهم لها خاضعين

(٢) وقد جاء بمعنى صار عشر أفعال نظمها بعضهم فقال

بمعنى صار في الأفعال عشر تحوّل أض عاد ارجع لتفهم  
وراح غدا استحال ارتد فاقعد وحار فها كها والله أعلم

وبرح وانتك وزاله وَفِيَّ وتفيد الاستمرار نحو ما برحت الرياح عاصفة  
وليس وتفيد النفي نحو ليست السماء مصحية

وكاد وكرّب وأوشك وتفيد المقاربة نحو كاد الشتاء ينقضى  
وعسى وحرى واخلولق وتفيد الرجاء نحو عسى الله أن يأتي بالفتح  
وشرع وأنشأ وطفق وجعل وعلق وأخذ وقام وأقبل وهب وتفيد  
الشروع نحو شرع الزارع يحصد

ومثل هذه الأفعال ما تصرف منها نحو

(كن ابن من شئت واكتسب أدبا يُغْنِيكَ مجوده عن النسب)

صاح شمر ولا تزل ذاكر الموات فَنَسِيَانَهُ ضلال مبين<sup>(١)</sup>

ويشترط في دام تقدم ما المصدرية الظرفية وفي أفعال الاستمرار تقدم نفي<sup>(٢)</sup>  
أونهى وفي أفعال المقاربة والرجاء والشروع أن يكون خبرها فعلا  
مضارعاً مقروناً بأن وجوباً في حرى واخلولق ومجرداً منها في أفعال الشروع  
وجائز الاقتران والتجرد فيما عدا ذلك<sup>(٣)</sup>

وقد يبيح ما قبل زال من الأفعال تاماً فيكتفى بمرفوعه ويعرب فاعلاً  
نحو وإن كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة . فسبحان الله حين تمسون  
وحين تصبحون وكذا عسى واخلولق وأوشك إلا أن فاعلها لا يكون إلا

(١) ولم يرد لدام وليس وكرّب وحرى واخلولق وأنشأ وعلق وأخذ غير الماضي ولا  
لأفعال الاستمرار وكاد وأوشك وطفق وجعل غير الماضي والمضارع (٢) ويكثر حذف  
النفي مع فتى في القسم نحو تالله تفتاً تذكر يوسف (٣) لكن الكثير التجرد في كاد وكرّب  
والاقتران في عسى وأوشك

أن والمضارع نحو وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وأخلوق أن تفهموا وأوشك أن تكافئوا واختصت كان

١ - بورودها زائدة بين جزأى الجملة فلا تعمل نحو ما كان أشجع عليا ولم يوجد كان أفصح منه

٢ - ويجوز حذف نون مضارعها المجزوم بالسكون نحو ولم ألك بغيا بشرط أن لا يليها ساكن ولا ضمير متصل فلا يصح الحذف في نحو لم يكن الله ليغفر لهم ولا في نحو ان يَكُنْهُ فلن تسلط عليه

٣ - ويجوز حذفها وحدها أو مع أحد معموليها<sup>(١)</sup> أو معهما معا فالأول نحو أما أنت جالسا جلستُ الأصل جلستُ لأن كنت جالسا حذفت كان بعد أن المصدرية وعوض عنها ما وافصل الضمير ونحو قوله (أبا خراشة أما أنت ذا نفر فان قومي لم تأكلهم الضبيع)

والثانى نحو الناس مجزيون بأعمالهم ان خيرا نغير وان شرا نشر أى ان كان عملهم خيرا فجزاؤهم خير وروى ان خير نغيرا اى ان كان فى عملهم خير فسيجزون خيرا

والثالث نحو أفعَلْ هذا إما لا أى ان كنت لا تفعل غيره حذفت كان بعد إن الشرطية وعوض عنها ما

(١) وحذفها مع اسمها أكثر من حذفها مع خبرها وخصوصا بعد إن ولو الشرطيتين نحو (قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا ما اعتذارك من قول اذا قيل) «التبس ولو خاتما من حديث»

## الباب السادس

( في اللازم والمتعدى )

ينقسم الفعل الى لازم ومتعدّ فاللازم ما لا ينصب المفعول به تخرج  
وفرّح والمتعدّي ما ينصبه وهو أربعة أقسام

قسم ينصب مفعولا واحدا وهو كثير ككتب الدرس وفهم المسألة  
وقسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرا كأعطى وسأل  
ومنح ومنع وكسا وألبس نحو أعطيت المتعلم كتابا ومنحت المجتهد جائزة  
وقسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وهو

ظن وخال وحسب وزعم وجعل وعدّ وحجا وهبّ وتفيد الرّحمان  
ورأى وعلم ووجد وألّفى ودرى وتعلّم وتفيد اليقين

وصيرّ ورّد وترك واتخذ واتخذ وجعل ووهب وتفيد التحول<sup>(١)</sup> نحو  
ظننت المخبر صادقا و( رأيت الله أكبر كل شيء ) محاولة وأكثرهم جنودا  
وصيرت الدهن شمعا

وقديسّد مسدّ المفعولين أنّ واسمها وخرها نحو يحسبون أنهم يحسنون صنعا  
وقد زعمت أنّي تغيرت بعدها ومن ذا الذي ياعزّ لا يتغير  
واذا تأخر الفعل عن المفعولين أو توسط بينهما جاز الاعمال والالغاء .

والالغاء إبطال العمل لفظا ومحلا نحو محمد عالم أفضّ ومحمد تعلمون شجاع

(١) ترد علم بمعنى عرف وطن بمعنى اتهم ربحا بمعنى قصد ورأى بمعنى أبصر ويعنى  
ذهب الى الشيء فتعدى لواحد فقط نحو والله أخرجكم من بطونكم أمه تكملون شيئا  
وما هو على القيب بلتين . حجّوت بيت الله . رأيت الهلال . رأى أبو حنيفة جواز  
الوضوء بماء الورد

واذاولى الفعل استفهام أولام ابتداء أو قسم أو ما أو إن أو لا النافيات  
وجب تعليقه عن العمل والتعليق ابطال العمل لفظا لا محلا نحو وإن  
أدرى أقرب أم بعيد ما توعدون . ولقد علموا لمن اشتراه ماله فى الآخرة  
من خلاق .

( ولقد علمت لتأتين منيَّ إن المنايا لاتطيش سهامها )

لقد علمت ما هؤلاء ينطنون . علمت إن زيد عالم حسبت والله لازيد  
فى الدار ولا عمرو — والالغاء والتعليق لا يكونان فى أفعال التحويل ولا فى  
هب وتعلم .

وقسم ينصب ثلاثة مفاعيل وهو أرى وأعلم وأزأ ونبأ وأخبر وخبر  
وحدث نحو يريهم الله أعمالهم حسرات عليهم  
والفعل يكون لازما

١ — اذا كان من باب كرم كسرف وحسن وجمل

٢ — أو كان من باب فرح ودل على لون أو عيب أو حلية أو فرح  
أو حزن أو خلق أو امتلاء كحمر وعمش وغيد وطرب وحزن  
وصدى وشبع

٣ — أو كان مطاوعا للمتعدى لواحد ككسرت الحجر فانكسر ودحرجته  
فتدحرج والمطاوعة قبول أثر الفعل

٤ — أو كان على وزن افعلل كاقشعر أو افعللل كاحرنجم

٥ — أو كان محولا الى فعل فى المدح والذم كفهم الرجل  
ويكون متعديا

١ — اذا دخلت عليه همزة التعدية نحو الله لا اله الا هو الحى القيوم

نزل عليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وأنزل التوراة  
والانجيل من قبل هدى للاماس وأنزل الفرقان

- ٢ — أضعف ثانيه نحو نزل عليك الكتاب  
 ٣ — أودل على مفاعلة نحو جالست العلماء  
 ٤ — أوكان على وزن استفعل نحو استخرجت المال  
 ٥ — أوسقط معه الجاز ولا يطرد الا مع أن وأن نحو شهد الله أنه  
 لا اله الا هو أو عجبتم أن جاءكم ذكر من ربكم

## الباب السابع

( في المبنى للعلوم والمبنى للجھول )

ينقسم الفعل الى مبنى للعلوم ومبنى للجھول فالأول ما ذكر معه فاعله  
 كقُطِعَ محمودُ الفصنَ والثاني ما حذف فاعله وأُنيب عنه غيره كقُطِعَ الفصنُ  
 ويجب عند البناء للجھول تغيير صورة الفعل فان كان ماضيا كسر  
 ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله كحَفِظَ الكتابُ وتُعَلِّمُ الحساب  
 واستُخرج المعدن

وان كان مضارعا ضم أوله وفتح ما قبل آخره كيُقْطَعُ الفصنُ ويُتَعَلَّمُ  
 الحسابُ ويُستُخْرَجُ المعدن

فان كان ما قبل آخر الماضي ألفا كقال واختار قلبت ياء وكسر  
 ما قبلها فتقول قيل واختير وان كان ما قبل آخر المضارع مدا كيقول  
 ويبيع قلب ألفا كيقال ويباع

( فائدة ) ورد في اللغة أفعال ملازمة للبناء للجھول منها جن فلان ربهت الذي كفر  
 وذل دمه أى أهدر وأولع باللهو وعنى بالأمر أى احتنى به وزهى عليا أى تكبر وحم زيد  
 رزكم ووعك وقلج وسقط في يده أى ندم ودهصت الدابة أى أصيب حافرها ونفست  
 المرأة ونجبت الناقة وعم الهلال وأغمى علي زيد

والفعل اللازم لا يبنى للجَهْلُوالا اذا كان نائبُ الفاعل مصدرا أو ظرفا  
أو جارا ومجرورا كاحتفل احتفال عظيم وذهب أمام الامير وفرح به

## الباب الثامن

### ( في المؤكّد وغيره )

ينقسم الفعل الى مؤكّد وغير مؤكّد فالمؤكّد ما لحقته نون التوكيد ثقيلةً  
كانت أو خفيفة نحو ليسجن وليكون من الصاغرين وغير المؤكّد ما  
لم تلحقه نحو يسجن ويكون

والماضى لا يؤكّد مطلقا والأمر يجوز توكيده مطلقا وأما المضارع  
فيجب توكيده اذا كان جوابا لقسم غير مقصود من لامة بفاصل وكان  
مثبتا مستقبلا نحو تالله لأكيدت أصنامكم ويمتنع تأكيده اذا كان جوابا  
لقسم ولم تتوفر فيه الشروط المذكورة نحو ولسوف يعطيك ربك .  
لأؤمّكث هنا . تالله لا يذهب العرف - ويجوز الأمران في غير ذلك  
نحو ليصبرن على الأذى . ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون .  
هلا تنصرن أخاك أو ليصبر . ولا تحسب . وهلا تنصرا أن التوكيد  
في الطلب أكثر

ويجب أن يحذف من الفعل المؤكّد علامة الرفع حركةً كانت أو حرفا  
١ - ثم ان كان مسندا للاسم الظاهر أو ضمير الواحد فتح ما قبل  
النون سواء كان الفعل صحيحا أو ناقصا فتقول لينصرت على وليدعون  
وليرمين وليسعين

٢ - وإن كان مسندا لألف الاثنين كسرت نون التوكيد بعد  
الألف فتقول لينصرات وليدعوات وليرميات وليسعيات

- ٣ — وإن كان مسندا لواو الجماعة ضم ما قبل النون وحذف من الناقص آخره مطلقا وحذفت أيضا واو الجماعة الا في المعتل بالألف فتبقى محركة بحركة مجانسة لها فتقول لينصُرْ وليدُعْ وليرمَ وليرسَعُ
- ٤ — وإن كان مسندا لياء المخاطبة كسر ما قبل النون وحذف من الناقص آخره مطلقا وحذفت أيضا ياء المخاطبة الا في المعتل بالألف فتبقى محركة بحركة مجانسة فتقول لتنصِرْ ولتدعِ ولترمِ ولتسعِ<sup>(١)</sup>
- ٥ — وإن كان مسندا لنون النسوة زيدت ألف بين النونين وكسرت نون التوكيد فتقول لينصِرْنَ وليدعْنَ وليرمْنَ وليرسعنَ
- وكالمضارع في ذلك الأمر فتقول انصِرْ يا علي وادعْ وارمِ واسعين وهلم جرا — وكل موضع وقعت فيه نون التوكيد الثقيلة جاز فيه وقوع الخفيفة الا بعد الألف فلا تقع الا الثقيلة

## الباب التاسع

( في المبنى والمعرب )

الفعل عندما يدخل في جملة مفيدة لا يكون على حالة واحدة في جميع أنواعه بل منه ما يكون آخره ثابتا لا يتغير بتغير العوامل ويسمى مبنيًا وعدم التغير يسمى بناء ومنه ما يتغير آخره بتغير العوامل ويسمى معربا والتغير يسمى اعرابا والعامل ما أوجب كَوْن آخر الكلمة على وجه مخصوص، كإف ولم<sup>(٢)</sup>

(١) حذف نون الرفع في غير المجزوم لتوالي الأمثال (٢) العامل اما أن يكون انظما واما أن يكون معنويا فاللفظي كحريف الجر والنواصب والجوازم والفعل والوصف والمعنوي كالابتداء في المبتدأ والتجرد في فعل المضارع وليس في الحوامل معنوي غيرهما



## فصل في المبنى

المبنى من الأفعال هو الماضي والامر والمضارع المتصل بنون التوكيد أو نون الاناث

أما الماضي فبناؤه على الفتح نحو كتب وكتبَتْ ويضم إذا اتصل بواو الجماعة نحو كتبُوا ويسكن إذا اتصل بضمير رفع متحرك نحو كتبتُ وكتبنا<sup>(١)</sup> وأما الأمر فبناؤه على ما يحزم به مضارعه نحو اسمع واسمع واسم وارتيق واسمعا واسمعوا واسمعي واسمعي

وأما المضارع المتصلة به نون التوكيد فبناؤه على الفتح<sup>(٢)</sup> نحو ليسجنن وليكونن من الصاغرين وأما المتصلة به نون الاناث فبناؤه على السكون نحو والوالدات يرضعن أولادهن

## فصل في المعرب

المعرب من الأفعال هو المضارع الخالي من النونين وأنواع اعرابه ثلاثة رفع ونصب وجرم

(نصب الفعل ومواضعه)

الأصل في نصب الفعل أن يكون بالفتحة وينوب عنها حذف النون في الأمثلة الخمسة وهي كل مضارع اتصلت به ألف اثنين أو واو جماعة

(١) ويقال ان الفعل مبنى على الضم أو على السكون أو مبنى على فتح مقدر منع من ظهوره حركة المناسبة للواو أو السكون العارض كراهة توالى أربع حركات فيها هو كالكلمة الواحدة  
(٢) اتصال نون التوكيد بالمضارع لا يوجب بناءه الا اذا كانت مباشرة له نحو لينبذن فان فصل بينهما فاصل لفظا كينصران أو تقديرا كتصنرن وتصنرن فهو معرب بالنون المحذوفة لتوالى الامثال واللفصل التقديرى هو واو الجماعة أو واو مخاطبة

أوياء مخاطبة كيكتبان وتكتبان ويكتبون وتكتبون وتكتبين ونحو  
لن يتكلم حتى تُصغوا

وهو ينصب اذا سبقه أحد الاحرف الناصبة وهي أن ولن وأذن  
وكي نحو وأن تصوموا خير لكم

(لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا)

اذن تبلغ القصد . لبيلا تأسوا على ما فاتكم

وأن حرف مصدرى لحلولها مع ما بعدها محل المصدر<sup>(١)</sup> ومثلها كي

ولن لنفى الفعل المستقبل واذن للجواب والجزاء

وقد تنصب أن وهي محذوفة ويجب ذلك في خمسة مواضع

الأول بعد لام المحمود وهي المسبوقة بكون منفي نحو ما كنت

لأخلف الوعد ولم تكن لتتقض العهد

الثاني بعد أو التي بمعنى الى أو إلا<sup>(٢)</sup> نحو

(١) لاتعمل أن النصب الا ان كانت مصدرية فان كانت مفسرة أو زائد أو مخففة  
من أن فلا تنصب والمفسرة هي المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه نحو فأوحيا اليه  
أن اصنع الفلك والزائدة هي التالية لما نحو فلما أن جاء البشر أو الواقعة بين الكاف ومجرورها  
نحو \* كأن غيبة تعطوا الى وارق السلم \* أو بين القسم ولو نحو \* فاقسم أن لوالثقينا وأتم \*  
والمخففة من أن هي الواقعة بعد أفعال اليقين نحو علم أن سيكون منكم مرضى - أفلا يرون  
أن لا يرجع اليهم قولاً . واذن لاتعمل النصب الا اذا تمذرت وكان الفعل مستقبلا متصلا  
بها نحو اذن أكرمك جوابا لمن قال سأزورك فلا نصب في نحو زيد اذن يكرمك ولا في نحو  
اذن تصدق جوابا لمن قال أحب والدى ولا في نحو اذن زيد يكرمك . ويفتقر الفصل  
بالقسم نحو

(اذن والله نرهم بحرب يشيب الطفل من قبل المشيب)

(٢) تكون أو بمعنى الى اذا كان الفعل قبلها يتقضى شيئا فنيثا كما في المثال الاول

وتكون بمعنى ألا اذا كان يتقضى دفعة واحدة كما في المثال الثاني

(لأستسهل الصعب وأدرك المنى فى انقادت الآمال الا لصابر)  
لأ كافتنه أو يهمل

الثالث بعد حتى التى بمعنى الى أولام التعليل<sup>(١)</sup> نحو كلوا واشربوا  
حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود . احترس حتى تنجو  
الرابع بعد فاء السببية المسبوقه بنفى نحو لم يجد فيجد أو يطلب -  
والطلب يشمل الأمر والنهى والعرض والحض والتعنى والترجى والاستفهام  
نحو جودوا ففسدوا . لاتدن من الأسد فتسلم . ألتحل بنا دينا فتكرم .  
هلا كتبت لأخيك فيحضر

ليت الكواكب تدنولى فانظّمها عقود مدح فما أرضى لكم كلّى  
لعلى أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع . هل تُصنّى فأحدثك  
انظامس بعد واو المعية المسبوقه بنفى أو طالب على ماتقدم فى فاء  
السببية نحو لم يأمرُوا بالخير وينسوا أنفسهم . (لاتنه عن خلق وتأتى مثله)  
ويجوز حذف أن وإثباتها بعد لام التعليل نحو حضرت لأسمع أو لأن  
أسمع مالم يقترن الفعل بلا والآ تعين اظهارها نحو لثلا يعلم أهل الكتاب  
( جزم الفعل ومواضعه )

الأصل فى الجزم أن يكون بالسكون وينوب عنه حذف النون  
فى الأمثلة الخمسة وحذف حرف العلة فى الفعل المعتل الآخر نحو لم يتكلم ولم  
يُصغِر ولم يرض . وهو يُجزم اذا سبقه إحدى الأدوات الجازمة وهى قسمان

(١) شرط النصب بعد حتى أن يكون الفعل بعدها مستقبلا كما مثل فان كان حالا رفع

نحو مرض يزيد حتى لا يرجونه

قسم يحزم فعلا واحدا وهو هذه الاحرف لم ولما ولان الامر<sup>(١)</sup> ولا  
الناحية نحو ألم نشرح لك صدرك

(أشوقا ولما يمض لى غير ليلة فكيف انا خب المطى بنا عشرا)

لينفق ذو سعة من سعته . لا تنفطوا من رحمة الله

ولم لنفى حصول الفعل فى الزمن الماضى ولما مثلها غير أن النفى  
بها ينسحب على زمن التكلم ولان الامر تجعل المضارع مفيدا للطلب  
ولا للنهى عن مضمون ما بعدها

وقسم يحزم فعلين يسمى أولهما فعل الشرط والثانى جوابه وجزاء  
وهو هذان الحرفان ان واذا وهذه الاسماء من وما ومهما ومتى وأيان  
وأين وأنى وحيثما وكيفما وأى نحو ان ترحم ترحم . اذا تقى ترقى .  
من يعمل سوءا يجز به . وما تفعلوا من خير يعلمه الله

ومهما يكن عند امرئ من خليقة وان خالها تخفى على الناس تعلم  
متى تتقن العمل تبلغ الأمل

( أيا ن تؤمنك تأمن غيرنا واذا لم تدرك الأمن منال منزل حذرا )

أيما تكونوا يدرككم الموت . أنى تذهبوا ثمدا . وحيثما تنزلوا تكروما  
كيفما تكونوا يكن قرناؤكم . أى كتاب تقرأ تستفد

وان واذا لجرد تعليق الجواب بالشرط ومن للعاقل وما ومهما لغيره

(١) حركة هذه اللام الكسر نحو لينفق ذو سعة من سعته ويجوز تسكينها بعد الواو  
والفاء وثم والتسكين أشهر ؛ الا أولين نحو فلنقيم طائفة منهم معك وليأخذوا أسلحتهم .  
ثم ليقضوا نفهم وأكثر ما تدخل هذه اللام على مضرع العائب كما رأيت ويقل دخولها  
على مضارع المتكلم والمحط نحو ولنحمل خطاياكم وبذلك فلتفرحوا

ومتى وأيان للزمان وأين وأنى وحيثما للكان وكيفما للحال وأى تصلح  
لجميع ما ذكر<sup>(١)</sup>

والشرط والجواب يكونان مضارعين وماضيين ومختلفين ويجوز رفع  
جواب الشرط نحو ان قمت أقوم

واذا عطف على الجواب مضارع بالفاء أو الواو نحو وان تبدوا ما في  
أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء  
جاز فيه ثلاثة أوجه الجزم على العطف والنصب على تقدير أن والرفع  
على الاستئناف

واذا عطف على الشرط نحو وان تزرنى فتخبرنى بالأمر أكافئك  
جاز فيه وجهان الجزم على العطف والنصب على تقدير أن  
واذا لم يصلح الجواب لأن يكون شرطاً بأن كان جملة اسمية أو فعلاً

(١) الأدوات المذكورة هي أدوات الشرط الجازمة وهم أدوات تقييد الشرط ولا  
تجزم وهي لو ولولا وإرماً وأما ولما وإذا وكلما ولا يلى لما وكلما إلا الماضى نحو ولما فتحوا  
متاعهم وجدوا بضاعتهم . كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً وإذا لا يليها  
الافعل ظاهر أو مقدر نحو حتى إذا جازها فتحت أبوابها . إذا السماء انشقت ( وحاصل  
اعراب أسماء الشروط ) أن الأداة ان وقعت على زمان أو مكان فهي في محل نصب على  
الظرفية لفعل الشرط ان كان ناءاً وان كان ناقصاً فلغيره وان وقعت على حدث ففعل  
مطلق لفعل الشرط كأمى ضرب تضرب أضرب أو على ذات فان كانت فعل الشرط لازماً  
فهى مبتدأ وان كان متبدياً ففعل . وأدوات الشرط بالنسبة لاتصالها بما ثلاثة أقسام  
نظمتها بعضهم بقوله

تلزم ما فى حيثاً واذا ما امتنعت فى ما ومن ومهما

كذلك فى أنى وفى الباقى أنى وجهان أثبت وحذف ثبتا

(فائدة) الفرق بين ان واذا أن الاصل عدم الجزم بوقوع الشرط مع ان والجزم  
بوقوعه مع اذا ولهذا غلب استعمال الماضى مع اذا

دالا على الطلب أو جامدا أو مقرونا بما أولن أو قد أو السين أو سوف وجب اقترانه بالفاء<sup>(١)</sup> نحو وإن يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير . إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله . إن ترن أنا أقل منك مالا وولدا فعسى ربي أن يؤتيَن خيرا . فإن توليتم فما سألتكم من أجر . وما تفعلوا من خير فلن تكفروه . إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل . إن خفتهم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله

وإذا اجتمع شرط وقسم فالجواب للسابق نحو إن قام على والله أقم . والله إن قام على لأقومن . فإن تقدم عليهما ما يحتاج إلى خبر صحيح أن يكون الجواب للسابق أو للاحق نحو أخوانك والله إن يمدحوك يصدقوا أو ليصدقن

وقد يحذف فعل الشرط بعد إن المدغمة في لا نحو تكلم بخير والا فاسكت ويحذف الجواب إن سبقه ما هو جواب في المعنى نحو أنت مجازف إن أقدمت ولا يحذف الجواب إلا إذا كان الشرط ماضيا

وقد يحزم المضارع إذا وقع جوابا للطلب نحو جودوا تسودوا لاتدن من الأسد تسلم وجرمه بشرط محذوف تقديره أن تجودوا تسودوا وإن لاتدن من الأسد تسلم . وشرط الجزم بعد النهي صحة المعنى بتقدير دخول إن قبل لا وبعد غير النهي أن يصح المعنى بحلول إن محله فلا جزم في نحو لاتدن من الأسد يأكلك ونحو أحسن إلى لا أحسن إليك

(١) نظم ذلك بعضهم بقوله اسمية طلبية وبجاءد وبما ولن وبقد وبالتنيس وقد تفتى عن الفاء إذا العجائية إن كانت الأداة إن والجواب جملة اسمية نحو وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقططون

( رفع الفعل ومواضعه )

الأصل في رفع الفعل أن يكون بالضمّة وينوب عنها النون في الأمثلة الخمسة نحو هو يتكلم وهم يسمعون وهو يرفع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم نحو بالراعى تصلح الرعية . وبالعدل تملك البرية

## تَمَمَ

( في الاعراب التقديرى للفعل )

إذا كان الفعل معتلا بالألف فلتعذر تحريكها تقدّر على آخره الضمة عند الرفع والفتحة عند النصب نحو يسعى وإن يسعى وإذا كان معتلا بالواو أو الياء فلاستتقال ضمهما تقدّر على آخره الضمة عند الرفع نحو يسمو ويرتقى وذلك طردا لقواعد الاعراب

## الكلام على الاسم (وفيه ثمانية أبواب)

### الباب الأول

(في الجامد والمشتق)

ينقسم الاسم الى جامد ومشتق فالجامد مالم يؤخذ من غيره كرجل وعِلْم والمشتق ما أخذ من غيره كعالم ومعلوم فانهما مأخوذان من الْعِلْم

### فصل في الجامد

الاسم الجامد نوعان اسم ذات كإنسان وأسد واسم معنى كفهم وشجاعة ومن اسم المعنى يكون الاشتقاق وهو أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ

(المصدر)

أصل المشتقات كلها المصدر وهو ما دل على الحدث مجردا عن الزمان كنصر واکرام - وقد سبق أن الفعل ثلاثي ورباعي ونحاسي وسداسي أما الثلاثي فلمصدره أوزان كثيرة المدار في معرفتها على السماع غير أن الغالب

١ - فيما دل على حرفة أن يكون على وزن فَعَالَة كزراعة وتجارة وحيَا كة

٢ - وفيما دل على امتناع أن يكون على وزن فِعَال كباء وشراد وجماح



- ٣ - وفيما دل على اضطراب أن يكون على وزن فَعْلَان كغليان وجولان  
 ٤ - وفيما دل على داء أن يكون على وزن فُعَال كصداع وزكام ودُّوَار  
 ٥ - وفيما دل على سير أن يكون على وزن فَعِيل كرحيل وذميل ورسيم<sup>(١)</sup>  
 ٦ - وفيما دل على صوت أن يكون على وزن فُعَال أوفعيل لصراخ وزئير  
 ٧ - وفيما دل على لون أن يكون على وزن فُعْلة كحمرة وزرقة وخضرة  
 فإن لم يدل على شيء من ذلك فالغالب

- ١ - في فَعْل أن يكون مصدره على فُعْلة أو فَعْلة كسهولة ونباهة  
 ٢ - وفي فَعْل اللازم أن يكون مصدره على فَعْل كفرح وعطش وبلج  
 ٣ - وفي فَعْل اللازم أن يكون مصدره على فُعول كقفود وخروج ونهوض  
 ٤ - وفي المتعدي من فَعْل وفَعْل أن يكون مصدره على فَعْل كفهْم ونَصْر  
 وأما الرباعي

- ١ - فإن كان على وزن أَفْعَل فمصدره على وزن إفعال كأكرم أكراما  
 ٢ - وإن كان على وزن فَعَّل فمصدره على وزن تفعيل كقدّم تقدّما  
 ٣ - وإن كان على وزن فاعَّل فمصدره على فعال أو مُفاعلة كقاتل قتالا ومقاتلة  
 ٤ - وإن كان على وزن فَعَّلَل فمصدره على وزن فَعْلَلة كدحرج دحرجة  
 ويحيى في فَعَّلَل فَعْلَال أيضا إن كان مضاعفا كوسوس وسوسة ووسواسا  
 وأما الخماسي والسداسي فالمصدر منهما يكون على وزن ماضيه مع  
 كسر ثلثه وزيادة ألف قبل آخره إن كان مبدؤا بهجمة وصل كانطلق

(١) الذميل والرسم نوعان من السير

انطلاقاً واستخرج استخراجاً ومع ضم ما قبل آخره فقط ان كان مبدوءاً  
بتاء زائدة كتقدم تقدماً وتدرج تدرجاً

(تنبيه) الفعل اذا كانت عينه ألفاً تحذف منه ألف الإفعال والإستفعال  
ويعوض عنها تاء في الآخر كأقام اقامة واستقام استقامة واذا كانت لامه  
ألفاً ففي فَعَل تحذف ياء التفعيل ويعوض عنها تاء أيضاً كركبى تركية  
وفى فَعَل وتفاعل قلب الالف ياء ويكسر ما قبلها ككأنى تانياً وتغاضى  
تغاضياً وفي غير ذلك قلب همزة ان سبقتها ألف كألقي القاء ووالى ولاء وانطوى  
انطواء واقتدى اقتداء وارعوى ارعواء واستولى استيلاء واحلولى احليلاء  
(المرة والهيئة)

يصاغ للدلالة على المرة من الفعل الثلاثى مصدر على وزن فَعلة وللدلالة  
على الهيئة مصدر على وزن فِعلة فتقول هو يأكل فى اليوم أكلة غير أنه  
يأكل لأكلة الشره ويدل على المرة من غير الثلاثى بزيادة تاء على مصدره  
كانطلق انطلاقاً واستخرج استخراجاً ولا صيغة منه للهيئة<sup>(١)</sup>  
(المصدر الميمى)

يصاغ من الفعل مصدر مبدوء بميم زائدة يقال له المصدر الميمى وهو  
من الثلاثى على وزن مَفْعَل بفتح العين كمنظر ومضرب وموقى مالم يكن  
مثالاً صحيح اللام محذوف الفاء فى المضارع فتكسر العين كمؤد وموقع  
ومن غير الثلاثى على وزن اسم مفعوله كتقدم ومتأخر<sup>(٢)</sup>

(١) اذا كان المصدر فى الاصل مختوماً بتاء كدعوة ونشدة واستمالة دل على المرة  
والهيئة منه بالوصف لا بالصيغة كدعوة واحدة ونشدة بالغة واستمالة واحدة أو نجبة  
(٢) وثم مصدر يقال له المصدر الصناعى يصاغ من اللفظ بزيادة ياء مشددة بعدها  
تاء كالحجرية والحرية والانسانية

## ( عمل المصدر )

يعمل المصدر عمل فعله مضافا أو مجردا من أل والاضافة أو معترفا  
 بآل نحو ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض . أو اطعام  
 في يوم ذى مسغبة يتيم . ضعيف النكاية أعداء . و اضافته لفاعله كما رأيت  
 أكثر من اضافته لمفعوله نحو والله على الناس حج البيت من استطاع اليه  
 سبيلا - و شرط عمله صحة حلول الفعل مع أن أو ما محله <sup>(١)</sup> كما مثل  
 أو نيايته عن فعله نحو حبسا للّص . أتركاً العدل فلا عمل للمصدر المؤكد  
 أو المبين للعدد والمالم يرد به الحدث فلا يصح علمته تعليماً المسألة وفهمته  
 تفهيمتين الحقيقة وله صوت صوت سبع على أن ما بعد المصدر منصوب  
 به بل المفعول في المثاليين الأولين منصوب بالفعل المذكور وفي الثالث  
 بفعل محذوف أى يصوت صوت سبع

## ( اسم المصدر )

اسم المصدر هو ما دل على معنى المصدر ونقص عن حروف فعله لفظا  
 وتقديرا من غير تعويض نحو عطاء وعون وصلاة وسلام فقتال مصدر  
 لقاتل لا اسم مصدر لا شمله على الالف التي بعد فاء الكلمة تقديرا فان  
 أصله قيتال بقلب ألف الفعل ياء في المصدر لكسر ما قبله ثم حذفت  
 مع كونها مقبّرة ولذا نطق بها في بعض المواضع وعدة مصدر أيضا لأن  
 التاء فيه عوض عن الواو التي هي فاء الفعل

(١) ففى نحو عجت من تأديك أخاك إلا ن يصح أن تقول عجت مما تؤدب أخاك  
 وفى نحو عجت من أكرامك أخاك أمس يصح أن تقول عجت من أن أكرمت أخاك وفى  
 نحو عجت من لقاتك أخاك غذا يصح أن تقول عجت من أن تلقى أخاك

واسم المصدر يعمل عمل المصدر بشرطه المتقدمة نحو (وبعد عطائك  
المائة الرثاء) وقوله

إذا صح عون الخالق المرء لم يجد عسيرا من الآمال إلا ميسرا  
، بعشرتكم الكرام تعد منهم .

### فصل في المشتق

الاسم المشتق سبعة أنواع اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة  
واسم التفضيل واسم الزمان واسم المكان واسم الآلة

( اسم الفاعل )

هو اسم مصوغ لمن وقع منه الفعل أو قام به - وهو من الثلاثي على  
وزن فاعِل كناصر وظافر ومن غيره على وزن مضارعه ببدال حرف المضارعة  
مما مضمومة وكسر ما قبل آخره كمنطلق ومتقدم لكن تقلب عينه همزة  
ان كانت في الماضي ألفا كقائم وبائع من قام وباع

ويحوّل اسم الفاعل من الثلاثي المتعدى عند قصد المبالغة الى فعّال  
ومِفْعَال وفَعُول وفَعِيل وفِعِل كشرّاب ومقوال وغفور وعليم وحذِر وتسمى  
صيغ المبالغة

( عمل اسم الفاعل )

يعمل اسم الفاعل عمل فعله مضافا أو مجردا من أل والاضافة أو محلى  
بأل نحو هو معطى كلّ ذى حق حقه وبالع أمره والواهب الخير واضافته  
لفاعله ممتنعة فلا يقال زيد ضاربُ الغلام عمرا على معنى ضاربٌ غلامه  
عمرا وشرط عمله أن يكون صلة لأل كما رأيت أو أن يكون للخال

أو الاستقبال ومسبوقاً بنفى أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف نحو ما طالب  
صديقك رفع الخلاف . أعارف أخوك قدر الانصاف . الحق قاطع  
سيفه الباطل . اركن الى عمل زائني اثره العامل

( اسم المفعول )

هو اسم مصوغ لما وقع عليه الفعل - وهو من الثلاثي على وزن مفعول  
كمنصور ومهزوم ومن غيره على وزن اسم فاعله مع فتح ما قبل الآخر  
كمكرم ومستخرج لكن تحذف منه واو المفعول ان كان فعله أجوف بعد  
نقل حركة العين الى ما قبلها كمنصور ومقول وتبدل الضمة التي قبل الياء  
كسرة لمناسبة الياء كبيع ومدين ولا يصاغ اسم المفعول من اللازم الا مع  
الظرف أو الجار والمجرور أو المصدر

( عمل اسم المفعول )

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للجهول نحو أسمى أخوك صالحاً  
مامعطى صاحبك شيئاً . الأرض محوطة سطحها بالهواء وهو كاسم الفاعل  
في شروطه السابقة

( الصفة المشبهة باسم الفاعل )

هي اسم مصوغ لمن قام به الفعل لاعلى وجه الحدوث - وهي من  
باب فرح اللازم على ثلاثة أوزان

- ( ١ ) فَعِلَ فيما دل على حزن أو فرح كفرج وطرب وأشر وصجر ومؤنثه فَعِلَة
- ( ٢ ) وَأَفْعَلَ فيما دل على عيب أو حلية كأحذب وأعرج وأحور  
ومؤنثه فعلاء

(٣) وفعلان فيما دل على خلو أو امتلاء كصديان وعطشان ومؤنثه فعلى  
ومن باب كرم على وزن فعيل كشرىف وقد يحىء على غيره كشهم  
وحسن وجبان وشجاع وصلب

وكل ما جاء من الثلاثى بمعنى فاعل ولم يكن على وزنه فهو صفة مشبهة  
كشيوخ وأشيب وطيب وعفيف

وكل اسم فاعل أو مفعول لم يقصد منه الحدوث يعطى حكم الصفة  
المشبهة فى العمل كطاهر القلب ومعتدل القامة ومحمود المقاصد<sup>(١)</sup>

### ( عمل الصفة المشبهة )

تعمل الصفة المشبهة عمل اسم الفاعل المتعدى لواحد - ولك  
فى معمولها سواء كان معرفة أو نكرة أن ترفعه على الفاعلية أو تنصبه  
على شبه المفعولية ان كان معرفة وعلى التمييز ان كان نكرة أو تجره على  
الإضافة سواء فى كل ذلك كانت الصفة معرفة أو نكرة غير أنه يمتنع مع

(١) اذا قصد الحدوث من الصفة المشبهة حوّل الى وزن فاعل كضيق وميت وسيد  
تقول فيها ضائق ومات وسائد (والحاصل) أن بين اسم الفاعل والصفة المشبهة فرقا من  
جهة اللفظ وفرقا من جهة المعنى وفرقا من جهة العمل أما الاول فاسم الفاعل من الثلاثى  
على وزن فاعل دائما والصفة على أوزان آخر ولا تحىء الا من الثلاثى اللازم وأما الثانى  
فاسم الفاعل يكون لأحد الأزمنة الثلاثة والصفة تكون مجرد ثبوت الحدث فقطع النظر عن  
الحدوث فاذا أريد من اسم الفاعل الثبوت جرى محرى الصفة فى العمل بدون تحويل  
كطاهر القلب واذا أريد من الصفة الحدوث غيرت الى اسم الفاعل كضائق وأما الثالث  
فمعمول اسم الفاعل يجوز تقدمه عليه ومعمول الصفة لا يتقدم عليها أبدا ولا يكون الاسمية  
وفى بعض ما ذكرنا خلاف للنحاة يطلب من المطولات ولكن أسهل المذاهب ما ذكرناه

الجر أن تكون الصفة بآل ومعمولها خال من ال ومن الاضافة الى المحل بها فتقول زيد حسنٌ خُلِقَ ورَفِيعٌ قدر أبوه وهو الفصيح لسانا العذب سحرَ بيان وهو القوي القلب العظيم شدة البأس ولا تقول الحسنُ خُلِقَ والعظيم شدة بأس بالجر فيهما

### ( اسم التفضيل )

هو اسم مصوغ على وزن أفعل للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها كأفضل وأكبر<sup>(١)</sup> ويصاغ من فعل متصرف قابل للتفاوت بشرط أن يكون ثلاثيا تاما مثبتا مبنيا للعلوم ولم يجرى الوصف منه على أفعل ويتوصل الى التفضيل مما لم يستوف الشروط بذكر المصدر منصوبا بعد نحو أشد كقولك هو أشد استخراجا للدقائق وأكثر ابتهاجا بالحقائق

ويجب افراده وتذكيره وتنكيره عند مقارنته بالمفضل عليه مجرورا بمن أو نكرة مضافا اليها اسم التفضيل نحو الرجال أفضل من النساء وزينب أفضل امرأة والزينات أفضل فتيات ويجب مطابقتها لموصوفه عند عدم المقارنة بأن عرّف بآل أو أضيف الى معرفة ولم يقصد التفضيل<sup>(٢)</sup>

(١) وقد يصاغ أفضل للدلالة على أن شيئا في صفته زاد على آخر في صفته كالحسل أحل من الخلل والصيف أحر من الشتاء وقد يستعمل بمعنى اسم الفاعل نحو الله أعلم حيث يجعل رسالته ، والغلامه أن للتفضيل من جهة معناه ثلاثة استعمالات . ومن جهة لفظه ثلاث أحوال

(٢) ومع ذلك لا بد من ملاحظة السماع لانه لا يستغنى في الجمع والتأنيث عنه فان الاشرف والاطرف لم يُقَل فيهما الاشارة والشرقي والاطرف والشرقي كما قيل ذلك في الاصل والاطول

والاكرم والاعجد قيل فيهما الاكرام والاماجد ولم يسمع فيهما الكرم والمجدي

(أسماء الزمان والمكان)

(١) لم يسمع غير الكسر في المشرق والمغرب والمنبت والمسقط والمرقق والمنخر والمجزر والمظنفة مع أن مضارعها مضموم الدين والتحقيق أنها أسماء نوعية غير جارية على فعلها والا فلا مانع من الفتح



وكثيرا ما يصاغ من الاسم الجاهل اسم مكان على وزن مفعلة للدلالة على كثرة الشيء بالمكان كما سدة ومسبعة ومقتاة من الأسد والسبع والقنأ ولكنه لا ينقاس كما لا ينقاس لحوق التاء لفعل نحو ميسرة ومقبرة

( اسم الآلة )

هو اسم مصوغ لما وقع الفعل بواسطته — وأوزانه ثلاثة مفعَل ومِفْعَال ومِفْعَلَة كبرد ومفتاح ومكنسة ويختص بالثلاثي<sup>(١)</sup>

## الباب الثاني

( في المجرد والمزيد )

ينقسم الاسم الى مجرد ومزيد فالمجرد يكون ثلاثيا ورباعيا وخماسيا والمزيد يكون رباعيا وخماسيا وستاسيا وسباعيا

أما الثلاثي المجرد فله عشرة أوزان فيكون كَشَمْسُ وَقَرَّ وَرَجُلٌ وَكَتِفٌ<sup>(٢)</sup> وَقُقْلٌ وَرُطَبٌ وَعُنُقٌ وَجَمَلٌ وَعِنَبٌ وَإِيلٌ لان الفاء اما أن تكون مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة والعين اما أن تكون ساكنة أو مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة فيخرج اثنا عشر وزنا يسقط منها فِعْلٌ وفِعْلٌ لانهما لم يردا في كلام العرب إلا قليلا في الاوّل وشاذا في الثاني

(١) سمع ضم الميم والعين في المسعط والمدهن والمنخل والمدق والمكحلة على خلاف القياس والتحقيق أنها أيضا غير جارية على فعلها والا فلا مانع من ردّها الى القياس  
(٢) يجوز في فِعْلٌ اذا كانت عيه حرف حلق كفتحهم فتح الفاء وكسرها مع كسر العين وسكونها وهذه اللغات الاربع جائرة في الفعل أيضا اذا كان على فِإل وعيه حرف حلق كشَيْد

وأما الرباعي المجرد فله ستة أوزان فيكون جَكَفَرُ وَبُرُقِعَ وَقِرْمَنَ  
وَطَحَلَبَ وَدِرْهَمَ وَقِطْرَ<sup>(١)</sup>

وأما الخماسي المجرد فله أربعة أوزان فيكون كَسَفَرَجَلٌ وَقُدْعَمِلٌ  
وَبَحْمَرِشٌ وَجَرْدَحَلٌ<sup>(٢)</sup>

وأما المزيد فله أوزان كثيرة جدًا نحو شَمَالٌ وَانْسَانٌ وَغَضَنُفَرٌ  
وَخَنْدَرِيسٌ وَسَلْسِيلٌ<sup>(٣)</sup> ولا يحكم بزيادة حرف الا اذا كان معه ثلاثة  
أصول كما مثل

والزيادة على نوعين نوع بتضعيف حرف من أصول الكلمة بكَلْبَابٍ  
ومَعْظَمٌ وَتَجَنُّجَلٌ<sup>(٤)</sup> ونوع بزيادة حرف من حروف (سالتنوينها) كأكرام  
وانطلاق ومستغفر . وللزيادة أدلة أشهرها ثلاثة  
الاول سقوط الحرف من أصل الكلمة أو من فرعها نحو قاتل  
من القتل وحظلت الابل من الحنظل اذا تأذت بأكله

والثاني دلالة الحرف الزائد على معنى لا يكون بدونه كالسين والتاء  
من مستغفر فانهما يدلان على الطلب والتاء والألف من متمارض فانهما  
يدلان على اظهار غير الحقيقة

والثالث خروج الكلمة عن الأوزان المعروفة نحو تَنْضَبُ اسم شجر  
وتَتَقَلُّ اسم للشعلب

(١) الجعفر النهر الصغير والقرمز صبغ أحمر والسحلب خضرة تعلو الماء المزمع والقمطر  
ماتعان فيه الكتب وكل ما كان على وزن فعّل كطحلب جاز فيه الضم ولذا أسقطه بعضهم  
من الأوزان

(٢) القذعمل الضخم من الابل والجحمرش المجوز والجردحل الوادي

(٣) الشمال الريح التي تهب من جهة بنات نعش والفضنفر الاسد والخندريس النحر

وسلسيل عين في الجنة (٤) السجندل المرأة

## الباب الثالث

( في المقصور والمنقوص والصحيح )

ينقسم الاسم الى مقصور ومنقوص وصحيح فالمقصور كل اسم معرب آخره ألف لازمة كالمُذَى والمصطفى وألفه اما أن تكون منقلبة عن أصل واو أو ياء كفى وعصا أو مزيدة للتأنيث كجلى وعطشى أو مزيدة للإلحاق كأرطى وذفرى<sup>(١)</sup> الأول ملحق بجعفر والثاني بدرهم. والمنقوص كل اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها كالداعى والمنادى والصحيح ما ليس كذلك كشجر وكتاب ومنه الممدود وهو كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة كسماء وصحراء وهمزته اما أن تكون أصلية كقُرَاء ووُضَاء<sup>(٢)</sup> من قرأ ووضؤ أو منقلبة عن أصل واو أو ياء كسماء وبناء أو مزيدة للتأنيث كحسناء وخضراء أو مزيدة للإلحاق كعلاء فانها ملحقة بقرطاس<sup>(٣)</sup>

(١) الارطى شجر ترعاه الابل مر والدهى العظم الشاخص خلف الاذن

(٢) القراء الناسك والوضاء التطيب

(٣) العلاء عصب العنق (فائدة) التصغير ليس في كل ما اقتضت صيغته فتح ما قبل آخره كالمصدر من نحو هوى وجوى والمكان من نحو عزاء ولها والمفعول من أعطى واشترى فنقول هوى وجوى ومغزى ولهى ومعطى ومشتري كما تقول عطش ومنصر ومكرم ولم ننسب والمند متيسر في كل ما اقتضت صيغته أن يكون ، قبل آخره ألفا كالمصدر من نحو أعطى واشترى واستنسى وبصدر الصوت أو الداء من عوى الدب ومشى بطنه وقول الاعطه والاشتره والاشتفاء والعواء والمشاء كما تقول الاكرام والاحتماج والاستخراج والصراخ والصدايح وما عدا ذلك يعرف قصره ومدته بالسباع كالعصا والرحى والحفاء والاماء

ويجوز في الشعر قصر الممدود ومد المقصور نحو  
 لا بد من صنعا وان طال السفر وان تحنى كل عود ودير  
 أى صنعاء

سيغننى الذى أغناك عنى فلا فقر يدوم ولا غناء  
 أى غنى . والثانى قليل واذا نون المقصور حذفت ألفه نحو هذا  
 ففى اتبع هدى ولم يأت بأذى واذا نون المنقوص حذفت ياءه رفعا وجرا  
 وبقيت فى حال النصب نحو هو هاد لكل عاص وان كان متاديا

### الباب الرابع

( فى المفرد والمثنى والجمع )

يتقسم الاسم الى مفرد ومثنى وجمع فالمفرد مادل على واحد (١) كـ محمد  
 ورجل والمثنى مادل على اثنين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون كـ كتابان  
 وكتابين . والجمع ثلاثة أقسام جمع مذ كـ سالم وجمع مؤنث سالم وجمع تكسير  
 بجمع المذكر السالم مادل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون  
 أو ياء ونون كـ مؤمنون ومؤمنين

وجمع المؤنث السالم مادل على أكثر من اثنتين بزيادة الف وتاء  
 كـ زينات وقائمات

وجمع التكسير مادل على أكثر من اثنين بتغير صورة مفردة كـ رجال  
 وعرائس

(١) أى بالنسبة لمشاء وجمعه فنحرقوم مفرد بالنسبة لتومين وأقوام وبعضهم يعرف  
 المفرد ها بأنه ما ليس مثنى ولا مجموعا ولا ملحقا بهما ولا من الاسماء الخمسة

( والقاعدة العامة للثنية ) أن تزيد على المفرد الألف والنون في الرفع والياء والنون في النصب والجر بدون تغيير فيه فتقول في رجل وامرأة وظبي رجلان وامرأتان وظبيان — ويستثنى من ذلك

١ — المقصور فتقلب ألفه ياء ان كانت رابعة فصاعدا وتُردّ الى أصلها ان كانت ثالثة فتقول في دعوى ومصطفى ومستقصى دعويان ومصطفيان ومستقصيان وفي فتى وعصا فتيان وعصوان

٢ — والممدود فتقلب همزته واوا ان كانت للتأنيث وتبقى على حالها ان كانت أصلية ويجوز الأمران ان كانت للحاق أو متقلبة عن أصل فتقول في صحراء وسوداء صحراوان وسوداوان وفي قراء ووُضَاء قراءان ووُضَءان وفي علباء وكساء علباءان وكساءان أو علباوان وكساوان

٣ — والمنقوص فتُردّ ياءه ان حذفت فتقول في هاد ومهند هاديان ومهتديان ولا يثنى المركب كعلبك وسيبويه ولا مالا ثاني له في لفظه ومعناه كعمر مع عليّ وكعين للباصرة والجارية<sup>(١)</sup>

ويلحق بالثنى في اعرابه اثنان واثنتان وكلا وكلتا مضافين للضمير ( والقاعدة العامة لجمع الاسم جمع المذكر السالم ) أن تزيد عليه الواو والنون في الرفع والياء والنون في النصب والجر بدون تغيير فيه فتقول في محمد ومرسل محمدون ومرسلون ومحمدين ومرسلين — ويستثنى من ذلك

(١) وأما نحو العمرين في أبي بكر وعمر والقمرين في الشمس والقمر فشاذا لان التغليب في الثنية سماعي وقد نظم بعضهم شروط الثنية في قوله

شرط المثنى أن يكون معربا      ومرددا منكرا ما رجا  
موافقا في اللفظ والمعنى له      مما لم يفن عنه غيره

١ — المنقوص فتحذف ياؤه ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء  
للمناسبة فتقول في هادٍ هادُون وهادِين

٢ — والمقصور فتحذف ألفه وتبقى الفتحة قبل الواو والياء دليلاً  
على الألف فتقول في مصطفى مصطفىون ومصطفين

ولا يجمع هذا الجمع إلا أعلام الذكور العقلاء أو أوصافهم بشرط  
الخلو من التاء ويشترط في العلم أن لا يكون مركباً وفي الصفة صلاحيتها  
لدخول التاء أو دلالتها على التفضيل فلا يجمع نحو حمزة وعَلَّامة وسيبويه  
وسكران وأحمر وصبور

ويلحق بجمع المذكر السالم في أعرابه أولو وعشرون وأخواتها وبنون  
وأرضون وسنون وأهلون ووابلون

(والقاعدة العامة لجمع الاسم جمع المؤنث السالم) أن تزيد عليه الألف  
والتاء بدون تغيير فيه فتقول في زينب زينبات — ويستثنى من ذلك

١ — المختوم بتاء التانيث فتحذف منه التاء فتقول في فاطمة فاطمات

٢ — والمختوم بألف التانيث المقصوره والممدودة فيعامل معاملة  
في التثنية فتقول في حبلٍ حبلات وفي رحى وعصا رحيات وعصوات  
صحراء صحراوات وفي علباء علباءات وعلباوات

٣ — وما كان مثل دَعْدَ وشَجْدَ فتفتح عينه فتقول دَعْدَات  
وشَجْدَات وضابطه أن يكون اسماً ثلاثياً صحيح العين ساكنها مفتوح  
الفاء كما رأيت فلا تغيير في نحو ضُخْمة وزَيْنْب وجوزة وشَجْرة . وأما نحو  
خُطوة وهند فلا يتعين الفتح بل يجوز الاسكان والاتباع للفاء

ولا يطرد هذا الجمع الا في

- ١ - أعلام الاناث كمریم وزینب وسعاد وهند ودعد
  - ٢ - وما ختم بالتاء كصفیة وفاتمة وجميلة وسعادة<sup>(١)</sup>
  - ٣ - وما ختم بالفاء التانیث المقصورة أو الممدودة كحلی وصحراء
  - ٤ - ومصفر غیر العاقل كدريهم وجُبیل وقُرَیغ وجُزىء
  - ٥ - ووصفه كشاخ وصف جبل ومعدود وصف يوم
  - ٦ - وكل نحاسی لم یسمع له جمع تكسير كسرادق وحمام واصطبل
- وما عدا ذلك فهو مقصور على السماع كسموات وسجلات وأمهات ويلحق بجمع المؤنث السالم في اعرابه أولات وما سمي به كعمرات
- وجمع التكسير له أحد وعشرون وزنا - للقلبة منها أربعة وهي أَفْعُلْ وأَفْعَالُ وأَفْعَلَة وفَعْلَة كأَنْفَس وأَجْدَاد وأَعْمَدَة وفَتِيَة<sup>(٢)</sup> - وللکثرة سبعة عشر وزنا نحو حُمْر وکُتُب وصور وقِطَع وهُدَاة وسَحَرَة وفِیْلَة ورُكَّع وعُدَال ومرَضی وجبال وقلوب ونُبَاء وأنبياء وغلمان وقُضبان وصیغة منتهی

(١) يستثنى من المختوم بالتاء امرأة وشاة وقلة (اسم لبة) وأمة وأمة وشفة ومن المختوم بألف التانیث فعلاه وفعل مؤنثی أفعل وفعلان كحمرء وسكرى فلا یجمعان جمع مؤنث سالما كما لا یجمع مذکرهما جمع مذکر سالما

(٢) جمع ذلك بعضهم بقوله

بأفعل وبأفعل وأفعلة وفعله يعرف الأدنى من العدد

وجمع القلة یتدئی من الثلاثة ویتهی بالعشرة وجمع الکثرة یتدئی من أحد عشر ولا نهاية له ويحل الفرق اذا سمع للفرد الجمعان أما اذا سمع أحدهما فقط فيستعمل للثلة والكثرة معا والتمييز بالقرائن

المجوع وهى كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن  
كدراهم ودنانير<sup>(١)</sup> ولها سبعة أوزان

١ - فَعَائِلٌ ويطرد فى كل رباعى مؤنث ثالثة حروف مَدَّ زائد كسحابة  
وحولة وصحيفة وعجوز

٢ - وَفَعَالِيٌّ ويطرد فى كل ثلاثى آخره ياء مشددة لغير النسب  
كقُفْمَرِيٍّ وكُرْسِيٍّ وَبُحْتِيٍّ

٣ - وفواعل ويطرد فيما كان على وزن جوهر وزوبعة وخاتم  
وناقاء<sup>(٢)</sup> وعاذلة وفاعل ان لم يكن وصفا لمذكر عاقل ككاهل وصاهل  
وطالق وحاتم

٤ و ٥ - وفَعَالِيٌّ وفَعَالِيٌّ ويشتركان فى فعلاء اذا لم يكن له مذكر  
كمذراء وصحراء وفى فعلى كحُبلى وفَتَوَى وذَفَرَى وينفرد الاول فى نحو  
سَعْلَةٌ ومَوْمَةٌ وهَبْرِيَّةٌ وَتَرْقُوتَةٌ وَقَلَنْسُوتَةٌ<sup>(٣)</sup> وينفرد الثانى فى فَعَلَانٌ  
ومؤنثه فَعَلِيٌّ كسكران وسكرى وغضبان وغضبي

٦ - وَفَعَالِيٌّ ويطرد فى نحو سكران وسكرى وسمع فى أسير وقديم

٧ - وفَعَالِلٌ وشبهها ويطرد فى الأسماء الرباعية كجعفر وأفضل ومسجد

(١) أشار لجموع الكثرة بعضهم بقوله

فى السفن الشَّهْبُ البُعَاةِ صُورٌ مرضى القلوب والبحار عبر  
غلبانهم للاشقياء عمله قطاع قضبان لأجل الفيلله  
والعقلاء شـرد وبتهى جموعهم فى السبع والعشر انتهى

(٢) الناققاء أحد أبواب جحر الزبوع

(٣) السعلاة الغول والمومة الصحراء والهبرية ما يسقط من الرأس شبه النخالة  
والترقوة عظم بين الصدر والعنق والقلنسوة ما يلبس فى الرأس



وصيرف وكذلك الخماسية والسادسية والسباعية . فالخماسي أن كان مجردا حذف خامسه كسفرجل وسفارج وان كان مزيدا بحرف حذف كغصنفر وغضافر الا اذا كان الزائد حرف لين قبل الآخر فيقلب ياء كقراطس وقراطيس وعصفور وعصافير . فان اشتمل الاسم على زيادتين فأكثر حذف من الزوائد ما يخل وجوده بصيغة الجمع وخير في كعائدى للجريء وسرندى للضخم من الابل تقول في جمعهما علائد وعلادى وسرايد وسرايدى وتقول في جمع زعفران وأسطوانة وعاشوراء زعافير وأساطين وعواشير ولا يحذف من الزوائد ماله مزية على غيره كاليم في منطلق ومستخرج لأنها لتحقيق صيغة والتاء في استخراج لان استخراج خارج عن النظائر وكل اسم حذف منه شيء لتصحيح صيغة فعال وشبهها يجوز أن يزداد قبل آخر جمعه ياء كسفاريح جمع سفرجل وزعافير جمع زعفران وقد يعامل الجمع معاملة المفرد فيجمع مرة ثانية للدلالة على تنوع أفراده كجمالات وبيوتات وأكالب في جمال وبيوت وأكلب ويقف الجمع متى وصل الى صيغة منتهى الجموع السابقة ولا يصار الى جمع الجمع الا بالسماع . ومن اللفظ ما يدل على الجماعة ويقال له اسم جمع كركب ورهط وقوم وجيش . وما يدل عليها ويفرق بينه وبين واحده بالتاء أو الياء كعنب وسفرجل وترك ويقال له اسم جنس جمعي ويعامل اسم الجمع معاملة المفرد أو الجمع فيقال الركب سار والقوم خرجوا

## الباب الخامس

### ( في المذكر والمؤنث )

إذا تميز في الشيء ذكر وأنثى قبل للفظ الدال على الذكر مذكر والدال على الانثى مؤنث ويختلف حكمهما في الضمير والاشارة والموصول والصفة وغير ذلك وعلامة التأنيث تاء متحركة كامرأة وفاضلة أو ألف مقصورة كسلمى وفضلى أو ألف ممدودة كأسماء وحسناء

وإذا لم يتميز فيه ذلك فما دخلت عليه العلامة عد مؤنثا كقلعة وصحراء وما خلا منها عد مذكرا إلا ألفاظا محصورة سمعت من العرب فيقتصر عليها كشمس ونار ويمين

ويسمى المؤنث حيث يتميز الذكر من الأنثى حقيقيا وحيث لا يتميز مجازيا وكل ما اشتمل على علامة التأنيث يقال له مؤنث لفظي وكل ما تجرى عليه أحكام التأنيث من حيث ضميره واشارته يقال له مؤنث معنوي فنحوظية وامرأة وحجرة لفظي ومعنوي معا ونحو زينب وضئع ودار معنوي فقط ونحو حمزة وزكرياء لفظي فقط وحكمة كالمذكر إلا في منع الصرف

والأصل في التاء أن تدخل على الأوصاف فرقا بين مذكرها ومؤنثها كبائع وبائعة ومطلوب ومطلوبة وحسن وحسنة<sup>(١)</sup> إلا نحس صيغ فيستوى فيها المذكر والمؤنث وهي

(١) ويعلم من هذا أنها لا تدخل قياسا في الأوصاف الخاصة بالنساء كخافض وطائق ومرضع وثيب

- ١ - فَعُول بمعنى فاعل كصبور ونفور وشكور
  - ٢ - وَفَعِيل بمعنى مفعول كجرّيح وقتيل وخضيب
  - ٣ - وَمِفْعَال كبهذار ومكسال ومبسام
  - ٤ - وَمَفْعِيل كمعطير ومغليم ومسكير
  - ٥ - وَمِفْعَل كغشم ومدعس ومهذر<sup>(١)</sup>
- وقد تكون التاء

- ١ - للوحدة كعنبه وشجرة وورقة ووردة
  - ٢ - وللبالغة كراوية ونابغة ولتأكيدها كعلامة ونسابة
  - ٣ - وللعوض عن فاء كزينة أو عن عين كاقامة<sup>(٢)</sup> أو عن لام كسنة
  - ٤ - وقد تلحق صيغة منتهى الجموع للدلالة على النسب كأشاعرة
- جمع أشعري أو للعوض عن ياء محذوفة كزنادقة في زناديق جمع زنديق

## الباب السادس

### ( في النكرة والمعرفة )

يتقسم الاسم الى نكرة ومعرفة فالنكرة ما لا يفهم منه معين كإنسان وقلم والمعرفة ما يفهم منه معين وهى سبعة أنواع الضمير والعلم واسم الإشارة والاسم الموصول والمحلى بال والمضاف لواحد مما ذكر والمنادى وفى هذا الباب سبعة فصول

(١) المقسم الشجاع الذى لا يثنيه شئ عما يريد والمدعس الطعان والمهذرا الهاذى كالمهذار

(٢) هذا على أن المحذوف المن لا ألف الاضال

## الفصل الأول

( في الضمير )

هو ما وضع لتكلم أو مخاطب أو غائب كأنا وأنت وهو

وينقسم الى قسمين بارز ومستتر فالبارز ماله صورة في اللفظ  
كثاء فهمت والمستتر مالم يست له صورة في اللفظ كالضمير المحووظ  
في نحو فهم

وينقسم البارز الى منفصل ومتصل فالمنفصل ما كان ظاهر  
الاستقلال في النطق كأنا ونحن والمتصل ما كان كأنه جزء من الكلمة  
السابقة كفهمت وفهمنا

وينقسم المنفصل بحسب موقعه من الاعراب الى قسمين

١ - ما يختص بالرفع وهو أنا وأنت وهو وفروعهن<sup>(١)</sup>

٢ - وما يختص بالنصب وهو إياي وإياك وإياه وفروعهن<sup>(٢)</sup>

وينقسم المتصل بحسب اعرابه المحلي أيضا الى ثلاثة أقسام

١ - ما يختص بالرفع وهو خمسة التاء<sup>(٣)</sup> كقمت والألف كقاما

والواو كقاموا والنون كقمن والياء كقوى

(١) فرع أنا نحن ورفعت أنت أنتما أنتن ورفعت هو هي هاهن من

(٢) فرع إياي إيانا ورفعت إياك إياك إياكم إياكن ورفعت إياه إياها إياها

إياهم إياهن

(٣) سواء كانت مجردة كقمت وقت وقت أو منصلة بما كقمتا أو بالميم كقمتم أو

بالنون المشددة كقمتن

٢ — وما هو مشترك بين النصب والجرح وهو ثلاثة ياء المتكلم نحو  
ربي أكرمني وكاف المخاطب<sup>(١)</sup> نحو ما ودّعك ربك وهاء الغائب<sup>(٢)</sup>  
نحو قال له صاحبه وهو يحاوره

٣ — وما هو مشترك بين الرفع والنصب والجرح وهو نا نحو ربنا إنا  
سمعنا مناديا ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنّا

وينقسم المستتر الى مستتر جوازا ومستتر وجوبا فالأول ما يلحظ  
في فعل الغائب والغائبة والصفات واسم الفعل الماضي كعلّي فهم وهند  
فهمت وبكر فاهم والكتاب مفهوم وخط، حسن وشتان والثاني ما يلحظ  
فيما عدا ذلك كاهم وتفهم يا أحمد وأفهم ونفهم ولا يكون الضمير المستتر  
الا في محل رفع

واذا سبق ياء المتكلم فعل أو اسم فعل أو من أو عن أي بينهما بنون  
تسمى نون الوقاية كدعاني ويكرمني وأعطني وعليّ كني ومنّي وعني وإذا  
سبقها إن أو إحدى أخواتها أو لدن أو قد أو قط جاز ترك النون  
وذكرها كآني وانني ولدني ولدتي غير أن الأكثر الحذف في لعل والاثبات  
في ليت ولدن وقد وقط

(١) سواء كانت مجردة كأكرمك وأكرمك أو متصلة بما كأكرمكا أو بالميم كأكرمك  
أو بالنون المشددة كأكرمكن (٢) سواء كانت مجردة كأكرمه أو متصلة بالالف كأكرمها  
أو بما كأكرمها أو بالميم كأكرمهم أو بالنون المشددة كأكرمهن (فائدتان) الأولى الكاف  
تفتح للمخاطب وتكسر للمخاطبة وتضم لما عداهما والهاء تفتح للغائبة وتضم لغيرها الا اذا سبقها  
كسر أو ياء ساكنة فتكسر. الثانية ضمائر التكلم والمخاطب تخص بالعقلاء وضمائر الغيبة  
مشتركة بين العقلاء وغيرهم الا الواو وهم فتختصان بالذكور العقلاء فلا يجوز أن يقال  
الكتب رجعوا لأنصهارهم والنساء يشفقن على أولادهم بل يقال الكتب رجعت لأنصهارها  
أو رجعن لأنصهارهن والنساء يشفقن على أولادهن

## الفصل الثانى

( فى العلم )

هو ما وضع لمسمى معين بدون احتياج الى قرينة كأحمد وسعاد  
وبغداد والعراق ويتقسم الى مفرد كحمود و ابراهيم ومركب اضافى  
كعبد الله وزين العابدين أو مزجى كبخْتَنَصْر وسيبويه أو اسنادى  
بجاء الحق - وحكم الاضافى أن يعرب صدره على حسب العوامل  
وعجزه بالاضافة وحكم المزجى أن يمنع من الصرف الا اذا ختم بويه  
فيبنى على الكسر وحكم الاسنادى أن يبقى على حاله قبل العلمية ويحكى  
وينقسم أيضا الى اسم وكنية ولقب فالكنية كل مركب اضافى  
صدره اب أو أم كابى بكر وأم عمرو واللقب كل ما شعر برفعة اوضعة  
كالرشيد والحاظ والاسم ما عداهما كهارون وعمرو ويؤخر اللقب عن  
الاسم كهارون الرشيد وعمرو الجاحظ ولا ترتيب بين الكنية وغيرها  
وقد يعامل اللفظ الدال على الجنس معاملة العلم فلا تدخله أل ولا يضاف  
ويأتى منه الحال ويمنع من الصرف مع سبب آخر ويسمى علم جنس كاسامة  
للإسد وكيسان للغدر وشعوب وأم قشعم للوت وهو مقصور على السماع

## الفصل الثالث

( فى اسم الإشارة )

هو ما وضع لمعين بواسطة إشارة حسية - وألفاظه ذا للواحد وذى  
وזה وتى وته للواحدة وذان أو ذين للاثنين وتان أو تين للثنتين وأولاء  
للجماعة مطلقا وهنا للكان

وكثيرا ماتسبقها ها التنبيه فيقال هذا وهذى وهذه وهلم جزا - وقد  
تلتحق ذا وتى وهنا الكاف<sup>(١)</sup> وحدها أو مع اللام فيقال ذاك وتيك  
وهناك وذلك وتلك وهناك وتلتحق ذين وتين وأولاء الكاف وحدها  
فيقال ذانك وتانك وأولئك

## الفصل الرابع

( فى الموصول )

هو ماوضع لمعين بواسطة جملة تذكر بعده تسمى صلة وألفاظه الذى  
للوحد والتي للواحدة والذان أو اللذين للثنين - واللثان أو اللتين  
للثنتين والذين والى لجماعة الذكور العقلاء واللاتى واللاى لجماعة  
الاناث ومن وما وأتى لجميع ماذكر غير أن من تكون للعاقل وما لغيره  
وأى بحسب ماتضاف اليه

ويشترط فى جملة الصلة ان تكون خبرية معهودة مشتملة على ضمير  
يطابق الموصول ويسمى عائدا تقول اكرم الذى علمك والتي علمتك  
والذين علماك واللتين علمتاك والذين علموك واللاتى علمنك ومن  
علمك أو علمتك واحفظ ماتعلمته وسلم على أيهم أفضل وهكذا - وقد  
تقع الصلة ظرفا أو جازا ومجرورا كالذى عندك أو فى الدار  
وقد يحذف العائد نحو فسلم على أيهم أفضل . يعلم مايسرون  
وما يعلنون . فاقض ماأنت قاض . ويشرب مما تشربون

(١) هذه الكاف حرف خطاب وتصرف تصرف الكاف الاسمية فتقول ذلك

وذلك وذلك وكذلك وذلك ففرا للعاطف . يجوز الجمع بين الكاف وحدها وها فيقال  
هناك وهاتيك بخلاف الكاف المصحوبة باللام فلا يقال هناك

## الفصل الخامس

( في المحلى بال )

هو اسم دخلت عليه أل فأفادته التعريف نحو السيف والقلم —  
وقد تجيء أل زائدة فلا تفيد التعريف — وزيادتها إما لازمة كالسموعل  
والذى والآن أو غير لازمة كالفضل والنعمان والحارث والعباس وهي  
سماعية فلا يقال المحمد والمحمود

وإذا أريد تعريف العدد بال فإن كان مرّكبا عرّف صدره كالخمسة عشر  
وان كان مضافا عرّف عجزه <sup>(١)</sup> كخمسة الرجال وستة آلاف درهم  
وان كان معطوفا ومعطوفا عليه عرّف جرهاء معا كالأربعة والأربعين

## الفصل السادس

( في المعرّف بالاضافة )

هو اسم أضيف الى واحد من المعارف السابقة فاكتسب التعريف  
نحو قلمك وقلم محمود وقلم ذلك وقلم الذى كتب وقلم الكاتب

## الفصل السابع

( في المعرّف بالنداء )

هو منادى قصد تعيينه فاكتسب التعريف كيارجل وياغلام

(١) هذا هو الصحيح وبعضهم يعرف الجزأين فيقول الخمسة الرجال



## الباب السابع

( تقسيم الاسم الى متون وغير متون )

ينقسم الاسم الى متون وغير متون فالمتون فالحق آخره التنوين وهو نون ساكنة تحذف خطأ وتثبت لفظا في غير الوقف كرجل وغير المتون مالم يلحق آخره التنوين كالرجل

ويمتنع العلم من الصرف

- ١ — اذا كان مؤنثا كفاطمة وآمنة وحزمة وطلحة وزينب وسعاد<sup>(١)</sup>
- ٢ — أو أعجميا كادريس وبطليموس وإسحاق ويعقوب<sup>(٢)</sup>
- ٣ — أو مر بكامز جيا كخضر موت وبختنصر ومعدي كرب وبعليك<sup>(٣)</sup>
- ٤ — أو مزيدا فيه ألف ونون كعثمان ورضوان وسلمان وعمران
- ٥ — أو موازنا للفعل كأحمد ويعلى ويزيد وتغلب وتدمر<sup>(٤)</sup>
- ٦ — أو معدولا به عن لفظ آخر كعمر وزفر وزحل وفزع

(١) لكن يجوز التنوين في الثلاثي الساكن الوسط كهند

(٢) لكن يجب التنوين في الثلاثي الساكن الوسط كنوح وشيث وهود

(٣) مالم يحتم بويه كسيبويه والابن على الكسر

(٤) بأن يكون على وزن يخلص الفعل أو يغلب فيه أو يشتمل على زيادة لها معنى فيه ولا معنى لها في الاسم فمثال الاول دئل اسم قبيلة وشتر اسم فرس فان وزنى فعل وفعل خاصان بالفعل كنصر وقدم وجودهما في الاسماء نادر ومثال الثاني إرمل وإسنا اسمي بلدين فان وزنيهما في الفعل أكثر منهما في الاسم كاضرب واذهب ومثال الثالث أحمد ويزيد وتدمر اسم بلد فان الالف والياء والتاء تدل في الفعل على التكلم والغيبة والخطاب ولا تدل على معنى في الاسم ومن هذا يعلم أن نحو حسن وجعفر وصالح مصروف

## والصفة

- ١ — اذا كانت على وزن فعلان كعطشان وريان وجوعان وشبعان<sup>(١)</sup>
  - ٢ — أو على وزن أفعَل كافضل وأحسن وأكثر وأقل وأصغر وأكبر
  - ٣ — أو معدولا بها عن لفظ آخر ككنى وثلاث وأخر<sup>(٢)</sup>
- والاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة أو الممدودة كحبل وحسناء  
أو الذى على صيغة منتهى الجموع كدراهم ودنانير

## الباب الثامن

( فى المبني والمعرب )

الاسم عند ما يدخل فى جمل مفيدة لا يكون على حالة واحدة فى جميع أنواعه بل منه ما يكون مبنيا ومنه ما يكون معربا كما فى الفعل

## فصل فى المبني

المبني من الأسماء هو الضمائر والاشارات والموصولات وأسماء الأفعال والاصوات والشرط والاستفهام (وهى من وما ومتى وأيان

(١) يشترط فى وزن فعلان أن لا يؤنث بالتاء فان أنت بها تؤن ولم يسمع التأنيث بها الا فى أربع عشرة كلمة وهى أَيْسَان وجِلَان ويَحْصَان ودَخَان وسَيْفَان ويَحْيَان وصُوجَان وفَلَان وقُشْوَان ومَصَان ومُوتَان ونَدْمَان وقَصْرَان وما هذا ذلك فؤنه على وزن فعل كفضبان وضفى

(٢) يقال أحاد وموحد ونشاء ومشى وثلاث ومثلث الى عشائر وعشر فتقول جاء القوم ربيع أى أربعة أربعة وذهبوا نحاس أى خمسة خمسة ولا تستعمل هذه الالفاظ الا نعتا أو أحواالا أو أفعالا

وأين وكيف وأنى وكَم) وبعض الظروف مثل اذ واذا والآن وحيث  
وامس وكل ذلك يبنى على ما سمع عليه  
ويطرد الفتح فيما ركب من الأعداد والظروف والأحوال نحو أرى  
خمسة عشر رجلاً يترددون صباح مساءً على جارى بيت بيت  
والضم فيما قطع عن الإضافة لفظاً من المبهمات كقبل وبعد وحسب  
وأول وأسماء الجملات نحو لله الأمر من قبل ومن بعد  
والكسر فيما ختم بويه كسيويه ووزن فعال علماً لأننى كخادم ورقاش  
أو سبأها يكأخبث ويا كذاب أو اسم فعل كزال وقتال<sup>(١)</sup>

### فصل فى المعرب

كل الأسماء معربة إلا ألفاظاً محصورة سبق الكلام فيها وأنواع أعرابها  
ثلاثة رفع ونصب وجر ولكل نوع مواضع معينة لا يصح وقوعه فى غيرها  
وينحصر الكلام على ذلك فى ثلاثة مطالب

### المطلب الأول

(فى رفع الاسم ومواضعه)

الأصل فى رفع الاسم أن يكون بضممة وينوب عنها ألف فى المثنى  
وواو فى جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة وهى اب وأخ وحم وفو وذو

(١) يستفهم من الإشارات ذان وتان ومن الموصولات اللذان واللتان ومن الأعداد  
المركبة اثنا عشر واثنا عشرة فانها تعرب أعراب المثنى على رأى ابن هشام ومن أسماء  
الشرط والاستفهام والموصولات (أى) فانها تعرب بالحركات ويجوز فى أى الموصولة  
البناء على الضم اذا أضيفت وحذف صدر صلتها نحو فلم على أيهم أفضل

بشرط ان تضاف لغيرياء المتكلم<sup>(١)</sup> نحو قال الامام وصاحبه ونقل عنهم الراون وذو الفضل

ويرفع الاسم اذا كان فاعلا أو نائب فاعل او مبتدا أو خبرا أو اسما لكان وأخواتها أو خبرا لاَ وأخواتها وفيه خمسة مباحث

## المبحث الأول

( في الفاعل )

هو اسم تقدمه فعل مبني للعلوم أو شبهه<sup>(٢)</sup> ودل على من فعل نحو فاز السابق فرسه ويكون ظاهرا وضميرا مذكرا ومؤنثا مفردا ومثنى وجمعا فإذا كان مؤنثا أنت فعله بناء سا دنة في آخر الماضي وبناء المضارعة في أول المضارع نحو سافرت زينب وتسافر دعد والشجرة أثمرت أو تثمر ويجوز ترك التأنيث ان كان منفصلا عن الفعل أو ظاهرا مجازي التأنيث أو جمع تكسير مطلقا نحو سافرت أو سافر اليوم دعد وأثمرت أو أثمر الشجرة وجاءت أو جاء الغلمان أو الجوارى وإذا كان مثنى أو جمعا يكون الفعل معه كما يكون مع المفرد نحو اقتتل طائفتان وفاز الثابتون

(١) أما ما لم يصف منها فانه يعرب على الاصل نحو أنت أخ واختك أخا ولا تنق الاباغ صادق وكذا ما أضيف الى ياء المتكلم غير أن اعرابه يكون بحركات مقدرة ويشترط فيها أيضا أن تكون مكبرة مفردة فان صغرت أعربت بالحركات الظاهرة وان ثبتت أو جمعت أعربت اعراب المثنى أو الجمع

(٢) كاسم الفاعل والصفة المشبهة والمصدر

## المبحث الثاني

( في نائب الفاعل )

هو اسم تقدمه فعل مبنى للجهول أو شبهه <sup>(١)</sup> وحل محل الفاعل بعد حذفه نحو أَكْرِمَ الرَّجُلُ المَحْمُودُ فَعَلَهُ

وهو كالفاعل في أحكامه السابقة وهو في الأصل مفعول به وقد يكون ظرفاً أو مصدراً أو جاراً ومجروراً نحو سَهَرَتِ اللَّيْلَةُ وَكَتَبْتَ كِتَابَةً حَسَنَةً وَنَظَرَ فِي الْأَمْرِ

١- ويشتط في الظرف والمصدر أن يكونا متصرفين مختصين فلا يصح نحو جُلِسَ مَعَكَ وَعِذْ مَعَاذُ اللَّهِ وَلَا جُلِسَ زَمَانٌ وَسِيرَ سَيْرٌ وإذا تعدد المفعول به أنيب الأول نحو أَعْطَى السَّائِلَ دَرَاهِمًا وَوُجِدَ الْخَبْرُ صَحِيحًا وَأَعْلِمَ الْمُسْتَفْهَمُ الْأَمْرَ وَقَعَا . وتسمى الجملة المركبة من الفعل وفاعله أو نائب فاعله جملة فعلية

## المبحث الثالث

( في المبتدأ والخبر )

المبتدأ والخبر اسمان تتألف منهما جملة مفيدة نحو السابق فائز ويتميزان بكون الأول هو المحدث عنه والثاني هو المحدث به وتسمى الجملة المركبة منهما جملة اسمية والأصل في المبتدأ أن يكون معرفة ويقع نكرة - إذا أفادت بأن تقدم عليها الخبر الظرف أو الجار والمجرور نحو عندك

(١) كاسم المفعول والمنسوب نحو أقرشى جده

فَضْلٌ وَفِيكَ خَيْرٌ أَوْ كَانَتْ عَامَةً كَمَا إِذَا وَقَعْتَ بَعْدَ الْاسْتِفْهَامِ أَوْ النَّفْيِ  
نَحْوُ مَا يُجَدُّ مَذْمُومٌ وَهَلْ قَتَى هُنَا أَوْ كَانَتْ خَاصَّةً بِأَنْ وَصَفْتَ أَوْ أَضَيْفْتَ  
نَحْوُ رَجُلٍ فَاضِلٌ مُقْبِلٌ وَطَالِبٌ خَيْرٌ حَاضِرٌ

وَالْخَبَرُ يَكُونُ مُطَابِقًا لِلْمُبْتَدَأِ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ مَعَ التَّذْكِيرِ أَوْ  
التَّأْنِيثِ فَتَقُولُ السَّابِقُ فَائِزٌ وَالسَّابِقَانِ فَائِزَانِ وَالسَّابِقُونَ فَائِزُونَ وَالسَّابِقَةُ  
فَائِزَةٌ وَالسَّابِقَتَانِ فَائِزَتَانِ وَالسَّابِقَاتُ فَائِزَاتُ — وَيَقَعُ الْخَبَرُ جُمْلَةً نَحْوُ الْحِلْمِ  
يَسْمُو صَاحِبَهُ وَالْغَضَبُ آخِرُهُ نَدَمٌ وَلَا بَدَّ مِنْ اشْتِمَالِهَا عَلَى ضَمِيرٍ يَرْبِطُهَا  
بِالْمُبْتَدَأِ كَمَا رَأَيْتُ وَيَقَعُ ظَرْفًا أَوْ جَارًا وَمَجْرُورًا<sup>(١)</sup> نَحْوُ الْعَفْوِ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ  
وَالْعِلْمِ فِي الصَّدُورِ وَيَتَعَدَّى الْخَبَرُ نَحْوَ هُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدِ  
وَالْأَصْلُ أَنْ يَتَقَدَّمَ الْمُبْتَدَأُ عَلَى الْخَبَرِ كَمَا رَأَيْتُ وَيَجُوزُ أَنْ يَتَأَخَّرَ عَنْهُ  
نَحْوُ فِي الدَّارِ عَلِيٌّ وَيَلْتَزِمُ تَقْدِيمُ الْمُبْتَدَأِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ

(الْأَوَّلُ) أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي لَهَا الصَّدَارَةُ وَهِيَ أَسْمَاءُ  
الْاسْتِفْهَامِ وَالشَّرْطِ وَمَا التَّعْجِيبَةِ وَكَمْ الْخَبَرِيَّةِ وَضَمِيرُ الشَّأْنِ وَمَا اقْتَرَنَ  
بِلَامِ الْإِبْتِدَاءِ وَالْمَوْصُولِ إِذَا اقْتَرَنَ خَبَرُهُ بِالْفَاءِ نَحْوُ مَنْ أَنْتَ . مَنْ يَقُمْ  
أَقْمَ مَعَهُ . مَا أَحْسَنَ الصَّدَقَ . كَمْ عَبِيدِي . هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ . لَزِيدٌ قَائِمٌ .  
الَّذِي يَدُلُّنِي عَلَى مَطْلُوبِي فَلَهُ دِينَارٌ

(الثَّانِي) أَنْ يُقَصَّرَ عَلَى الْخَبَرِ نَحْوُ إِنَّمَا عَلَى شَجَاعٍ وَمَا عَمَّرُوا إِلَّا مَدِيرٌ  
(وَالثَّالِثُ) أَنْ يَلْتَهِسَ بِالْفَاعِلِ نَحْوُ زَيْدٌ فِيهِمْ وَكُلُّ إِنْسَانٍ لَا يَبْلُغُ  
حَقِيقَةَ الشُّكْرِ

(١) الْخَبَرُ عِنْدَ بَعْضِهِمْ هُوَ نَفْسُ الظَّرْفِ أَوْ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ فَتَكُونُ أَقْسَامُ الْخَبَرِ حِينَئِذٍ  
ثَلَاثَةً مُفْرَدٌ وَجُمْلَةٌ وَشَبْهُ جُمْلَةٍ وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ هُوَ الْمُتَعَلِّقُ بِالْمَحْذُوفِ فَإِنْ قُدِّرَتْ كَاتِبًا كَانَ مِنْ  
قَبِيلِ الْخَبَرِ الْمَفْرَدِ وَإِنْ قُدِّرَتْ اسْتَقْرَكَانِ مِنْ قَبِيلِ الْخَبَرِ الْجُمْلَةِ فَيَكُونُ الْخَبَرُ قَسَمَيْنِ فَقَطْ

( والرابع ) أن يلتبس بالخبر نحو صديقك عدوى وأفضل منك  
أفضل منى ويلترم تقديم الخبر فى أربعة مواضع  
( الأول ) أن يكون من الألفاظ التى لها الصدارة نحو أين أبوك  
ومتى نصر الله

( والثانى ) أن يُقصر على المبتدا نحو إنما الشجاع على وما مدبر  
الاعمر

( والثالث ) أن يلتبس بالصفة نحو عندى درهم ولى حاجة  
( والرابع ) أن يعود على بعضه ضمير فى المبتدا نحو فى الدار صاحبها  
أم على قلوب أقفالها

وقد يحذف المبتدا أو الخبر إذا دل عليه دليل كقولك لمن يسألك  
كيف زيد : مريض ولن يسألك من فى الدار : ابراهيم  
ويلترم حذف المبتدا فى أربعة مواضع

( الأول ) أن يخبر عنه بمخصوص نعم وبئس نحو نعم العبدُ صهيب  
وبئست المرأة هند أى هو صهيب وهى هند

( والثانى ) أن يخبر عنه بنعتٍ مقطوع نحو مررت بابراهيم الهام  
وأعوذ بالله من ابليس اللعين وترقق بخالد المسكين أى هو الهام وهو اللعين  
وهو المسكين . ولا يقطع النعت الا اذا كان للدح أو الذم أو الترحم

( والثالث ) أن يخبر عنه بمصدر نائب عن فعله نحو صبر جميل .  
وسمع زلزاعة أى حالى صبر وأمرى سمع

( والرابع ) أن يخبر عنه بما يشعر بالقسم نحو فى ذمتى لأخرجن .  
وفى عنقى لأذهبن أى فى ذمتى عهد وفى عنقى ميثاق

ويلتزم حذف الخبر في أربعة مواضع أيضا  
(الأول) بعد ما هو صريح في القسم نحو لَعَمْرُكَ لأَقُومَنَّ . وإيْمُنُ  
الله لأسافرتُ أى قسمي

(والثاني) اذا كان كونا عامّا وسبقته لولا نحو لولا زيد هلك عمرو  
أى موجود بخلاف لولا زيد سالمنا ماسلم

(والثالث) بعد واو المعية نحو كل صانع وما صنع

(والرابع) اذا أغنى عنه حال لا يصلح أن يكون خبرا نحو ضربني  
العبدَ مسيئا وأقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد أى ضربني  
العبد اذ كان مسيئا أو اذا كان مسيئا<sup>(١)</sup> ولا يغنى الحال عن الخبر الا اذا  
كان المبتدأ مصدراً مضافاً لمعموله أو أفعلاً تفضيلاً مضافاً لمصدرٍ  
كذلك كما رأيت

وقد يكون الاسم الواقع بعد المبتدأ فاعلاً أو نائب فاعل ساداً مسدداً للخبر  
اذا كان المبتدأ وصفاً معتمداً على فئ أو استفهام نحو أقائم أخواك  
وما مخذول تابعوك

### المبحث الرابع

( في اسم كان وأخواتها )

تدخل على المبتدأ والخبر كان أو إحدى أخواتها فترفع الاوّل ويسمى  
اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها وقد تقدّم الكلام على ذلك

(١) يقدر الظرف باذ عند إرادة المعنى ويقدر باذا عند إرادة الاستقبال



ويمحوز أن يتقدم الخبر على الاسم نحو وكان حقاً علينا نصر المؤمنين  
وعلى الفعل ما عدا ليس ودام وأفعال الاستمرار نحو مصحبة أصبحت السماء  
وقد يحمل على ليس إن وما ولا ولات النافيات فتعمل عملها نحو  
إن أحد خيراً من أحد إلا بالعافية . ما هذا بشراً . تعز فلا شيء على  
الأرض باقياً . ندم البغاة ولات ساعة مندم  
ولا بد في معمول لا أن يكونا نكرتين وفي معمول لات أن يكونا  
من أسماء الزمان وأن يحذف أحدهما كما رأيت — وقد تزايد الباء في خبر  
ليس وما نحو أليس الله بكاف عبده . وما ربك بظلام للعبيد

### المبحث الخامس

( في خبر إن وأخواتها )

تدخل على المبتدأ والخبر إن فت نصب الأول ويسمى اسمها وترفع  
الثاني ويسمى خبرها نحو إن علياً مسافراً — ومثل إن أت وكان ولكن  
وليت ولعل ولا نحو علمت أن علياً مسافراً وكان علياً مقيماً وهلم جزاً  
وإن وأن للتوكيد وكان للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمنى  
ولعل للترقب ولا لنفى الجنس

وتفتح إن إذا حلت محل المصدر كما إذا وقعت في موضع الفاعل  
نحو يسرنى أنك مجتهد أو نائب الفاعل نحو أوجى إلى أنه استمع نفر  
أو المفعول به نحو أود أنك مخلص أو بعد الجار نحو أعطيته لأنه مستحق  
وتكسر إذا حلت محل الجملة كما إذا وقعت في الابتداء نحو إنا فتحنا لك  
أو بعد ألا نحو ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم أو حكيت بالقول نحو

قال إني عبد الله أو وقعت صدر الجملة الحالية نحو قهرَّ على الأعداء  
وإنه منفرد

ويجوز كل من الفتح والكسر إذا صح الاعتباران كما إذا وقعت  
بعد الفاء التي في جواب الشرط نحو من يستقم فإنه ينجح<sup>(١)</sup> أو بعد  
إذا الفجائية نحو ظننته غائباً إذا إنه حاضر<sup>(٢)</sup> أو بعد حيث واذ<sup>(٣)</sup>  
نحو أقمت حيث إنه مقيم أو إذ إنه مقيم غير أنه عند الفتح يجب  
تقدير الخبر

ولا يتقدم الخبر في هذا الباب على الاسم إلا إذا كان ظرفاً أو جازاً  
ومجوراً نحو إن الينا إياهم ثم إن علينا حسابهم

وتدخل لام الابتداء على خبرات أو اسمها المتأخر أو ضمير الفصل  
نحو إن ربى لسميع الدعاء. إن في ذلك لعة. إن هذا هو القصص الحق  
وتخفف إن وأت وكأت ولكن . أما لكن فتهمل نحو على عالم  
لكن أخوه جاهل . وأما أن وكأت فلا تهملان غير أن اسمهما يكون  
ضمير شأن محذوفاً نحو وآخِرُ دعواهم أن الحمد لله رب العالمين . فجعلناها  
حصيداً كأن لم تغن بالأمس

(١) يفتح الهمزة وكسرها فالفتح على أنها مع ما بعدها في تأويل مصدر مبتدأ والخبر  
محذوف والتقدير فنجاحه حاصل والكسر على أن ما بعد الفاء جملة مستقلة أي فهو ينجح

(٢) التقدير على الفتح إذا حضوره حاصل وعلى الكسر إذا هو حاضر

(٣) التقدير على الفتح حيث أقامته حاصلة أو إذ أقامته حاصلة وعلى الكسر حيث هو  
مقيم أو إذ هو مقيم وجواز الفتح والكسر بعد حيث واذ هو المختار وهو مذهب الكسائي  
واعتمده ابن الحاجب والصبان وغيرهما

وأما إن فيجوز فيها الاعمال والاهمال والثاني أكثر نحو إن محمودا عالم وإن محموداً لعالم وإذا أهملت دخلت اللام على الخبر كما رأيت فرقا بين الاثبات والنفي وإن كان خبرها فعلا كثر كونه من الافعال التي تدخل على المبتدا والخبر فتنسخ حكمهما نحو وإن كانت لكبرة الا على الذين هدى الله وإن نظنك لمن الكاذبين

وقد تتصل ما بان وأخواتها فتكفها عن العمل وتزيل اختصاصها بالاسم نحو إنما أنا بشر مثلكم يوحى الى أنما إلهكم إله واحد . كأنما يساقون الى الموت . ولكننا أسعى لمجد مؤنل . الا ليت فيجوز اعمالها واهمالها ولا يزول اختصاصها نحو قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا

## المطلب الثاني

( في نصب الاسم ومواضعه )

الاصل في نصب الاسم أن يكون بفتحة وينوب عنها ألف في الاسماء الخمسة وكسرة في جمع المؤنث السالم وياء في المشنئ وجمع المذكر السالم نحو احترم أمك وأباك وعماتك وأخويك والاقربين وينصب الاسم اذا كان مفعولاً به أو مفعولاً مطلقاً أو مفعولاً لأجله أو مفعولاً فيه أو مفعولاً معه أو مستثنى بالاً أو حالاً أو تمييزاً أو منادى أو خبراً لكان وأخواتها أو اسماً لان وأخواتها وفيه عشرة مباحث

## المبحث الأول

(في المفعول به)

هو اسم دل على ما وقع عليه فعلُ الفاعل ولم تُغَيَّرْ لأجله صورة الفعل نحو يجب الله المتقين عَمَلَهُ ويكون ظاهرا كما مثل وضميرا متصلا نحو أرشدني المعلم وأرشدك وأرشدته ومنفصلا نحو ما أرشد الا إياي وإياك وإياه

وإذا نصّب الفعل ضميرين وجب فصل ثانيهما في نحو ملكتك إياك إلا اذا كان الاول أعرف أو كانا للغيبة واختلف لفظهما فيجوز الوصل والفصل فتقول الدرهم أعطيتكهُ وأعطيتك إياه أو أعطيتهُ إياك وبنيت الدار لابنائى وأسكنتهموها أو أسكنتهم إياها كما يجوز الأمران في خبر كان نحو الصديق كُتِبَ أو كنت إياه

ويجوز تقديم المفعول به على الفاعل وتأخيره عنه فتقول بنى البيت ابراهيم وبنى ابراهيم البيت ما لم يكن أحدهما ضميرا متصلا أو محصورا بانما<sup>(١)</sup> فيجب تقديمه نحو قرأت الكتاب . وانما فهم حسن نصفه . وأكرمنى الأمير . وانما أخذ الكتاب بكرًّا — كما يجب تقديم الفاعل عند الالتباس نحو ضرب أنحى فتاك والمفعول اذا عاد عليه ضمير في الفاعل نحو سكن الدار بانها — وتقدمُ المفعول به على الفعل جائز بخلاف الفاعل ونائبه

(١) فان كان محصورا بالا جاز تقديمه وتأخيره

## المبحث الثاني

### ( في المفعول المطلق )

هو مصدر يذ كر بعد فعل من لفظه لتأكيده وبيان نوعه او عدده نحو كلم الله موسى تكليما . فآخذناهم آخذَ عزيز مقتدر . فدُكَّتَا دَكَّةً واحدة . وينوب عن المصدر مرادفه كفرح جَدَلًا وصفته نحو اذ كروا الله كثيرا والاشارة اليه كقال ذلك القول وضميره نحو فاني أَعَذَّبُهُ عذابا لأُعَذِّبُهُ أحدا من العالمين وما يدل على نوعه كرجع القهقري أو على عدده كدَقَّتِ الساعة مرتين أو على آلتها كضربته سوطا ولفظ كل أو بعض مضافين الى المصدر نحو فلا تَمِيلُوا كل الميل وتأثَّرَ بعضُ التأثير وقد يحذف فعله نحو صَبْرًا على الشدائد . أتوانيا وقد جدَّ قرناؤك . حمدا وشكرا لا كفرا . عجباً لك . أنا ناصح لك صدقا

## المبحث الثالث

### ( في المفعول لأجله )

هو اسم يذ كر لبيان سبب الفعل نحو لا تقتلوا أولادكم خشية إِملاق — وهو إما مجرد من أل والاضافة أو مقرون بال أو مضاف فان كان الاول فالأكثر نصبه نحو زينت المدينة اكراما للقدام ويجر على قلة نحو

من أقمكم لرغبة فيكم جُرِّ ومن تكونوا ناصريه ينتصر

وان كان الثانى فالأكثر جره بالحرف نحو اصفح عنه للشفقة به  
وينصب على قلة نحو لا أقعدُ الجبنَ عن الهيجاء ولو توالى زمر الاعداء  
وان كان الثالث جاز فيه الامر ان على السواء نحو تصدقت ابتغاء  
مرضاة الله أو لا ابتغاء مرضاته

ولا بد لجواز النصب أن يكون مصدرا قلبيا متحدا مع الفعل  
فى الوقت والفاعل فان فقد شرط من هذه الشروط وجب جره بحرف  
الجر نحو ذهب للمال وجلس للكتابة وسافر للعلم وحمدنى لاشفاقى عليه

— — —

### المبحث الرابع

( فى المفعول فيه )

هو اسم يذكر لبيان زمن الفعل أو مكانه نحو سافر ليلا ومشى ميلا  
ويسمى الاول ظرف زمان والثانى ظرف مكان  
وكل أسماء الزمان صالحة للنصب على الظرفية ولا يصلح من أسماء  
المكان الا المهمات كأسماء الجهات الست وهى فوق وتحت ويمين  
وشمال وأمام وخلف وأسماء المقادير نحو سار ميلا أو فرسخا أو بريدا  
وكاسم المكان الذى سبق شرحه فى المشتقات نحو جلس مجلس  
الخطيب بخلاف المختص كالدار والمسجد فلا ينصب على الظرفية بل  
يجزئ فى تقول جلست فى الدار وصليت فى المسجد

وما يستعمل ظرفا وغير ظرف من أسماء الزمان أو المكان يسمى  
متصرفا نحو يوم وليلة وميل وفرسخ اذ يقال يومك يوم مبارك والميل

ثلث القرضخ والقرضخ ربع البريد . وما يلزم الظرفية فقط أو الظرفية وشبهها وهو الجر بن يسمى غير متصرف نحو قط وعوض<sup>(١)</sup> وبيننا وبيننا<sup>(٢)</sup> ونحو قبل وبعد ولدن وعند<sup>(٣)</sup>

### المبحث الخامس ( في المفعول معه )

هو اسم مسبوق بواو بمعنى مع يذكّر لبيان مافعل الفعل بمقارنته كاترك المغتر والدهر وانما يتعين نصب الاسم على أنه مفعول معه اذا لم يصح عطفه على ما قبله كأذهب والشارع الجديد فان صح العطف جاز الامر ان كسار الامير والجند ويتعين العطف بعد ما لا يتأتى وقوعه الا من متعدد كتخاصم زيد وعمر

### المبحث السادس ( في المستثنى بالا )

هو اسم يذكّر بعد الا مخالفا في الحكم لما قبلها نحو لكل داء دواء الا الموت وانما يجب نصبه اذا كان الكلام تاما موجبا بأن ذكر المستثنى منه ولم يتقدمه نفى كما مثل فان كان الكلام منفيًا جاز نصبه على الاستثناء

- (١) قط ظرف لاستغراق الزمن الماضي نحو مافلتته قط وعوض لاستغراق الزمن المستقبل نحو لا أفعله عوض ولا يستعملان الا بعد نفى كما رأيت (٢) يقال بينا أو بيننا أنا جالس حضر فلان الاصل حضر فلان بين أثناء زمن جلوسى فاللف زائدة وكذا ما (٣) لدن وعند بمعنى واحد لكن عند تستعمل ظرفا للاعيان والمعاني والغائب والحاضر ولدن لاتستعمل الا للاعيان الحاضرة تقول هذا القول عندى صواب ولا تقول هو لدن صواب وتقول عندى مال وان كان غائبا ولا تقول لدنى مال الا اذا كان حاضرا

واتباعه على البدلية تقول لا تظهر الكواكب نهارا الا النيرين او الا  
النيران وان كان الكلام ناقصا بأن لم يذكر المستثنى منه كان المستثنى  
على حسب ما يقتضيه العامل الذى قبله فى التركيب كما لو كانت الا غير  
موجودة نحو لا يقع فى السوء الا فاعله . لا أتبع الا الحق لا يحق المكر  
السيئ الا بأهله ويسمى الاستثناء حينئذ مفرغا . وقد يستثنى بغير وسوى  
فيجر ما بعدهما بالاضافة ويثبت لهما ما للاسم الواقع بعد الا تقول  
لكل داء دواء غير الموت لا تظهر الكواكب نهارا غير النيرين أو غير  
النيرين لا يقع فى السوء غير فاعله لا أتبع غير الحق لا يحق المكر السيئ  
بغير أهله

وقد يستثنى بخلا وعدا وحاشا فيجر ما بعدها على أنها أحرف جر  
أو ينصب مفعولا به على أنها أفعال نحو قام الرجال عدا واحد أو واحدا  
فان سبقت بما تعين النصب نحو  
الأكل شىء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

## المبحث السابع

### ( فى الحال )

هو اسم يذكر لبيان هيئة الفاعل أو المفعول حين وقوع الفعل نحو  
تكلم صادقا وانقل الخبر صحيحا والاصل فى الحال أن تكون نكرة مشتقة  
ووقوعها معرفة قليل نحو آمنت بالله وحده . وتقع جامدة  
١ — اذا دلت على تشبيه نحو كثر على أسدا وبدت هند قرأ



- ٢ — أو على مفاعلة<sup>(١)</sup> نحو بعته يدا بيد وكلته فاه الى في
- ٣ — أو على ترتيب نحو ادخلوا رجلا رجلا واقرأ الكتاب بابا بابا
- ٤ — أو على سِعْر نحو بعث الشيء رطلا بدرهم واشترته ذراعا بدينار
- ٥ — أو كانت موصوفة نحو إنا أنزلناه قرآنا عربيا وخذه مقالا صريحاً
- وتقع الحال جملة ولا بد من اشتغالها على رابط وهو اما الواو فقط نحو قالوا لئن أكله الذئب ونحن عُصبة إنا إذا لخاسرون . أو الضمير فقط نحو اهبطوا بعضكم لبعض عدو . أو هما معا نحو خرجوا من ديارهم وهم ألوف . وتقع ظرفا أو جاراً ومجروراً نحو رأيت الهلال بين السحاب وأبصرت شعاعه في الماء . وتتعدد الحال نحو رجع موسى الى قومه غضباناً أسفا

وللحال عامل وصاحب فعاملها ما تقدم عليها من فعل أو ما فيه معنى الفعل نحو وهذا بعلي شيخا إن هذا لشيء عجيب . كأن قلوب الطير رطبا ويابساً . وصاحبها ما كانت وصفاً له في المعنى والاصل فيه أن يكون معرفة وقد ينكر اذا تأخر عن الحال بكاء راجعاً رجل أو تخصص بكاءهم كتاب من عند الله مصدقا . أو سبقه نفي أو شبهه نحو وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم . لا يبيغ امرؤ على امرئ مستسهلاً . يا صاح هل حم عيش باقيا

والحال تطابق صاحبها في التذكير والتأنيث وفي الافراد والتثنية والجمع

(١) المفاعلة وقوع الفعل من جانبي كضاربت فلانا مضاربة أي ضربته وضربني وقلوبنا بعته يدا بيد معناه بعته متقابضين ومعن كلته فاه الى في كلته متشابهين

## المبحث الثامن

(في التمييز)

هو اسم يذكّر لبيان عين المراد من اسم سابق يصلح لأن يراد به أشياء كثيرة والمميز إما مافوظ أو ملحوظ . فالاول كاسماء الوزن والكيل والمساحة والعدد نحو اشترت رطلاً مسكاً وصاعاً تمرًا وقصبَةً أرضاً وعشرين كتاباً . والثاني ما يفهم من الجملة نحو طاب محمد نفساً<sup>(١)</sup> وبغزنا الارض عيوناً . وأنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً . وامتلاء الاناء ماءً ويمحوز في تمييز الوزن والكيل والمساحة أن يحزر بالاضافة أو بمن تقول اشترت رطلً مسكٍ أو رطلاً من مسك وصاعَ تمرٍ أو صاعاً من تمر أو قصبَةً أرضٍ أو قصبَةً من أرض . أما تمييز العدد فيجب جرّه جمعاً مع الثلاثة والعشرة وما بينهما ومفرداً مع المائة والالف ونصبه مفرداً مع أحد عشر وتسعة وتسعين وما بينهما تقول أخذت خمس تفاحات ومائة رمانة وألف سفرجلة وأحد عشر غصناً وخمسا وعشرين ريحانة

(العدد)

ألفاظ العدد من ثلاثة الى تسعة تكون على عكس المعدود في التذكير والتأنيث سواء كانت مفردة كسبع ليل وثمانية أيام أو مركبة كخمسة عشر قلماً وست عشرة ورقة أو معطوفاً عليها كثلاثة وعشرين يوماً وأربع وعشرين ساعة

(١) اذ التقدير طاب شيء من الاشياء المنسوبة لمحمد يحتمل أن يكون أصله أو

نفسه فيذكر التمييز ليعين المراد

وأما واحد واثنان فهما على وفق المعدود في الاحوال الثلاثة تقول  
في المذكر واحد وأحد عشر وأحد وثلاثون واثنان واثناس عشر واثنان  
وثلاثون وفي المؤنث واحدة واحدة وحيدة عشرة وحيدة وثلاثون واثنان  
واثناس عشرة واثنان وثلاثون

وأما مائة وألف فلا يتغير لفظهما في التذكير والتأنيث وكذلك ألفاظ  
العقود كعشرين وثلاثين الا عشرة فهي على عكس معدودها ان كانت  
مفردة كعشرة رجال وعشر نسوة فعلى وفقه ان كانت مركبة  
تخمس عشرة رجلا وخمس عشرة امرأة

ويصاغ من اسم العدد وصف على وزن فاعل مطابق لموصوفه فيقال  
الباب الثالث والرابع عشر والخامس والعشرون والمسألة الثالثة  
والرابعة عشرة والخامسة والعشرون

( كفايات العدد )

يَكْنَى عن العدد بَكَمْ وكَأَيَّ وكَذَا

أما كم فينصب تمييزها مفردا ان كانت استفهامية نحو كم كتابا قرأتَ  
ويجزم مفردا أو جمعا ان كانت خبرية نحو كم فارس عندى وكم أفراس  
عندى أى كثير من الافراس وقد يجزم تمييز كم الاستفهامية ان جرت  
هى نحو بكم درهم اشتريت هذا

وأما كَأَيَّ فيكون تمييزها مفردا مجرورا بمن نحو وكَأَيَّ من دابة  
لا تحمل رزقها الله يرزقها واياكم أى كثير من الدواب  
وأما كَذَا فيكون تمييزها مفردا منصوبا نحو أعطاه كذا درهما ويكنى  
بها عن الكثير والقليل ولا يكنى بكم وكَأَيَّ الا عن الكثير كما رأيت

## المبحث التاسع ( في المنادى )

هو اسم يذكر بعد يا استدعاءً لمدلوله كيعبد الله ومثل يا أيها وهيا وأي والهمزة . وهو اما مضافٌ لاسم بعده كما مثل أو شبيهه بالمضاف كياساعياً في الخير أو نكرةٌ غير مقصودة كيامغترأ دَع الغرور فان كان نكرة مقصودة أو علماً مفرداً ( والمفرد هنا ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف ) بنى على ما يرفع به نحو يا أستاذ ويا فتية ويا منصفون ويا إبراهيم ويا إبراهيم

وإذا أريد نداء ما فيه أل أنى قبله بأيهما للذكر وإيتها للمؤنث أو باسم الإشارة<sup>(١)</sup> نحو يا أيها الانسان ما غرك : يا أيها النفس المطمئنة . يا هذا الانسان يا هاته النفس الا مع الله نحو يا الله والاكثر معه حذف حرف النداء وتعويضه بيمين مشددة فيقال اللهم

### ( تابع المنادى )

إذا كان الاسم الواقع بعد المنادى المبنى نعتاً له مضافاً خالياً من أل وجب نصبه نحو يا محمد صاحب العلم وإن كان مضافاً مقروناً بأل أو مفرداً معرفاً بها جاز فيه الرفع مراعاةً للفظه والنصب مراعاةً للحل فتقول يا عليّ الكريمُ الأب ويا عليّ الظريفُ ومثل النعت عطف البيان والتوكيد أما عطف النسق والبدل فكالمنادى المستقل الا اذا كان المنسوق فيه أل فيجوز ضمّه ونصبه نحو قوله تعالى يا جبّال أوبى معه والطير بالرفع والنصب

(١) ويقال في الاعراب ان أى أو أية أو اسم الإشارة منادى وما حرف تنبيه وما فيه أل بدل من المنادى اذا كان جامداً والا أعرب نعتاً

## المبحث العاشر

( في خبر كان وأخواتها واسم ات وأخواتها )

خبر كان وأخواتها واسم ات وأخواتها تقدم ذكرهما في المرفوعات غير أن اسم لا<sup>(١)</sup> لا يعرب إلا إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف نحو لا ناصر حق مخذول ولا كريماً عنصره سفيهٌ أما المفرد فيبنى على ما ينصب به نحو لا سمير أحسن من الكتاب ولا متذاكرين ناسيان ولا متذاكرين ناسون - ولا بد أن يكون اسم لا نكرة متصلاً بها كما مثل والأبطل عملها ولزم تكرارها نحو لا زيد هنا ولا عمرو ولا في الدرس صعوبة ولا تطويل

( لاسميا )

الاسم الواقع بعدها ان كان نكرة جاز فيه الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو والجملة صلة ما على أنها اسم موصول أو صفتها على أنها نكرة موصوفة ويمحوز فيه النصب على أنه تمييز لما والجر باضافة سى إليه وما زائدة نحو . ولا سيما يوم بدارة جلجل . وإن كان معرفة جاز فيه الرفع والجر فقط على الاعتبارين السالقين وفي جميع هذه الاحوال خبر لا محذوف تقديره موجود واسمها سى وهى بمعنى مثل

(١) لاهذه تسمى نافية للجنس لان الخبر منفي بعدها عن جميع أفراد الجنس فلا يصح أن تقول لارجل في الدار بل رجالان بخلاف لا في قولك لارجل في الدار فانها لتفي الوحدة وحينئذ يصح أن تقول لارجل في الدار بل رجالان

### المطلب الثالث

(في جر الاسم ومواضعه)

الاصل في الجر أن يكون بكسرة وينوب عنها ياء في المثنى وجمع المذكر السالم والاسماء الخمسة وفتحة في المنوع من الصرف اذا تجرد من أل والاضافة<sup>(١)</sup> نحو اقتدِ بمحمد والصاحبين والتابعين لأبي حنيفة والاسم يجر اذا كان مسبوقا بحرف من حروف الجر أو كان مضافا اليه وفيه مبحثان

### المبحث الاول

(في المجرور بحرف الجر)

حروف الجر هي من وإلى وعن وعلى وفي وربّ والباء والكاف واللام والواو والتاء ومذ ومنذ وحتى وخلا وعدا وحاشا نحو سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى . سرتُ عن البلد . وعليها وعلى الفلك يُحمَلون . يكثر اللؤلؤ في بحر الهند ربّ إشارة أبلغ من عبارة . رفعة الاقدار بافتحام الأخطار . وله الجوارى المنشآت في البحر كالأعلام . والضحي والليل اذا سجي ماودّعك ربك وما قلى . تالله لقد آثرك الله علينا . ما كلمته مذ سنة ولا قابلته منذ شهرٍ أو مذ يوما ومنذ يومنا . سلام هي حتى مطلع الفجر والأشهر أن من الابتداء الى وحتى للانتهاء وعن للجauزة وعلى للاستعلاء

(١) فان دخلت أل على المنوع من الصرف أو أضيف جر بالكسرة على الاصل نحو أخذت بالأحسن أو بأحسن الاقوال

وفي للظرفية ورب للتقليل والباء للسببية والقسم والكاف للتشبيه  
واللام للملك والواو والتاء للقسم ومذ ومنذ للابتداء ان كان مابعدهما  
زمتا ماضيا وللظرفية ان كان زمتا حاضرا  
ويحتاج الجار والمجرور وكذا الظرف الى متعلق<sup>(١)</sup>

## المبحث الثاني

( في المضاف اليه )

هو اسم نسب اليه اسم سابق ليتعرف السابق باللاحق أو يتخصص به  
مثل كتاب زيد وكتاب رجل

واذا كان الاسم المراد اضافته متونا حذف تنوينه كما مثل واذا كان  
مثنى او جمع مذكر سالما حذفت نونه نحو على ضفتي النهر مهندسو المدينة  
واذا أضيف اسم الزمان المبهم الى الجملة جاز فيه الاعراب والبناء  
على الفتح نحو على حين عاتبت المشيب على الصبا . هذا يوم ينفع  
الصادقين صدقهم

وقد يضاف الوصف الى معموله فلا يتعرف به ولا يتخصص  
كمروق القلب عظيم الامل . هذيا بالغ الكعبة وتسمى الاضافة حينئذ  
لفظية وفي غير ذلك تسمى معنوية

(١) متعلق الظرف أو الجار والمجرور هو فعل أو ما فيه معنى الفعل كالمصدر واسمى  
الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل ويجب حذفه ان كان كونا عاما وهو ما يفهم  
بدون ذكره كالعلم في الصدور فلا يصح أن تقول كائن في الصدور ويمتنع حذفه ان كان كونا  
خاصا وهو ما لا يفهم عند حذفه نحو أنا واثق بك اذ لو قلت أنا بك لا يفهم المعنى  
نعم المقصود اذا دلت عليه قرينة فلا يجب ذكره كما اذا قيل لك بمن تتق فقلت بك

ويمتنع في الاضافة المعنوية دخول أل على المضاف مطلقا وفي الاضافة اللفظية دخولها عليه ان لم يكن مثنى أو جمع مذكر سالما أو لم يكن في المضاف اليه أل أو فيما أضيف اليه نحو الفاتح دِمَشْقُ خالد وأبو عُبيدة والساكنو مصر آمنون والمتبع الحق منصور والسالك طريق الباطل مخذول (المضاف لياء المتكلم)

إذا أضيف الاسم الى ياء المتكلم كسر آخره لمناسبة الياء وجاز إسكان الياء وفتحها نحو هذا منزلى الحديد ومنزلى الحديد إلا إذا كان مقصورا أو منقوصا أو مثنى أو جمع مذكر سالما فيجب سكون آخر المضاف وفتح الياء نحو هي عصاى وأنت قاضى وهذه إحدى ابنتى أو مخرجى هم

ولك فى المنادى المضاف لياء المتكلم خمسة أوجه فتقول يا أسفى يا أسفى يا أسفا يا أسفا يا أسف يا أسف

(تمة فى الاعراب التقديرى للاسم)

إذا كان الاسم العرب مضافا لياء المتكلم فلاشتغال آخره بكسرة المناسبة تقدر عليه الحركات الثلاث نحو أن مذهبي نصحي لصديق وإذا كان مقصورا فلتعذر تحريك الالف تقدر على آخره الحركات الثلاث أيضا نحو أن الهدى هدى الله . وإذا كان منقوصا فلاشتغال ضم الياء وكسرها تقدر على آخره الضمة للرفع والكسرة للجر نحو حكم القاضي على الجانى . وذلك طردا لقواعد الاعراب

(تذيل فى التوابع)

قد يسرى اعراب الكلمة على ما بعدها بحيث يرفع عند رفعها وينصب عند نصبها ويجزم عند جزمها ويسمى المتأخر تابعا . والتوابع أربعة نعت وعطف وتوكيد وبدل



## ( النعت )

هو تابع يذكر لتوضيح متبوعه أو تخصيصه - وهو قسمان حقيقي وسببي فالحقيقي ما يدل على صفة في نفس متبوعه كدخلت الحديقة الغناء والسببي ما يدل على صفة فيما له ارتباط بالمتبوع كدخلت الحديقة الحسن شكلها وهو بقسميه يتبع منعوته في تعريفه وتنكيره ويختص الحقيقي بأن يتبعه أيضا في افراده وتثنيته وجمعه وفي تذكيره وتانيته أما السببي فيكون مفردا دائما ويراعى في تذكيره وتانيته ما بعده

ويستثنى من ذلك المصدر اذا نعت به وأفعال التفضيل النكرة يلزمان الافراد والتذكير تقول هم شهود عدل وهن بنات أكرم فتيات وكذلك صفة جمع مالا يعقل فانها تعامل معاملة المؤنث المفرد أو الجمع تقول أياما معدودة أو معدودات

وللخبر والحال من المطابقة وعدمها للبندا وصاحب الحال مالم نعت<sup>(١)</sup> والجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال

(١) لان الخبر في الحقيقة صفة للبندا والحال صفة لصاحبه فتقول في الحقيقي هم صادقون وهن صادقات وأخبر رجال صادقون ونساء صادقات وأخبر الرجال صادقين والنساء صادقات وهم عدل وهن عدل وشهد رجال عدل ونساء عدل وشهد الرجال عدلا والنساء عدلا وهم أفضل من غيرهم وهن أفضل من غيرهن وسرت مع رجال أفضل من غيرهم ونساء أفضل من غيرهن وسرت مع الرجال أفضل من غيرهم ومع النساء أفضل من غيرهن والاقلام جيدة والصحف جيدة واشترت أقلاما جيدة وصحفا جيدة واشترت الاقلام جيدة والصحف جيدة وتقول في السببي هم كريم آباؤهم أو كريمة أمهاتهم وهن كريم آباؤهن أو كريمة أمهاتهن وزارني رجال كريم آباؤهم أو كريمة أمهاتهم ونساء كريم آباؤهن أو كريمة أمهاتهن وزارني الرجال كريما آباؤهم أو كريمة أمهاتهم والنساء كريما آباؤهن أو كريمة أمهاتهن وعلى هذا يقاس

## (العطف)

هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد هذه الاحرف - وهى الواو والفاء وثم وأو وأم ولكن ولا وبلى وحتى كيسود الرجل بالعلم والأدب. دخل عند الخليفة العلماء فالامراء . خرج الشبان ثم الشيوخ . لبثنا يوما أو بعض يوم . أقرِبُ أم بعيدُ ماتوعدون . سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين . لاتكرم خالدا لكن أخاه . أكرم الصالح لا الطالح .

ماسافر محمود بل يوسف . قدم الحجاج حتى المشاة

والواو لمطلق الجمع والفاء للترتيب مع التعقيب وثم للترتيب مع التراخى وأو لأحد الشيئين وأم للعادلة ولكن للاستدراك ولاللفى وبلى للاضراب وحتى للغاية

ولا يحسن العطف على الضمير المستتر أو ضمير الرفع المتصل الابعد الفصل نحو اسكن أنت وزوجك الجنة . نجوتم أتم ومن معكم . ويعطف الفعل على الفعل نحو وإن تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم ولايسألكم أموالكم

## (التوكيد)

هو تابع يذكر تقريراً لمتبوعه لرفع احتمال التجوز أو السهو - وهو قسمان لفظى ومعنوى فاللفظى يكون باعادة اللفظ الاول فعلا كان أو اسما أو حرفا أو جملة نحو قدِمَ قدم الحاج . الحق واضح واضح . نعم نعم . طلع النهار طلع النهار . ويؤكد الضمير المستتر أو المتصل بضمير رفع منفصل نحو أكتب أنا . كنت أنت الرقيب عليهم

والمعنوى يكون بسبعة ألفاظ وهى النفس والعين وكل وجميع وعامة وكلا وكلتا نحو خاطبتُ الامير نفسه أو عينه . واشتريت البيت كله

أوجيعة أوعامته . وبروالديك كليهما . وصُنَّ يدك ككتيها عن الاذى .  
ويجب أن يتصل بضمير يطابق المؤكد كما رأيت  
وإذا أريد تأكيد ضمير الرفع المتصل أو المستتر بالنفس أو العين وجب  
توكيده أولاً بالضمير المنفصل نحو قمتُ أنا نفسى قم أنتَ عينك

## ( البدل )

هو تابع مُمهد له بذكر اسم قبله غير مقصود لذاته - وهو أربعة أنواع  
١ - بدلٌ مطابقٌ نحو اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت  
عليهم

٢ - وبدلٌ بعض من كل نحو خسف القمر جزؤه

٣ - وبدلٌ اشتمالٍ نحو يسعك الأمير عفوهُ

٤ - وبدلٌ مبينٌ نحو أعط السائل ثلاثة أربعة

ويجب في بدل البعض والاشتمال أن يتصلا بضمير يعود على المبدل  
منه كما رأيت ويبدل الفعل من الفعل نحو ومن يفعل ذلك يلقى أثاما  
يضاعف له العذاب

## ( عطف البيان )

وقد زاد أكثر النحاة تابعا خامسا سموه عطف البيان وعرفوه بأنه  
تابع يشبه الصفة في توضيح متبوعه - كاللقب بعد الاسم في نحو عليّ  
زين العابدين والاسم بعد الكنية في نحو أبو حفص عمر والظاهر بعد  
الإشارة في نحو هذا الكتاب والموصوف بعد الصفة في نحو الكليم موسى  
والتفسير بعد المفسر في نحو العسجد أى الذهب ومن لم يثبتته جعله  
من البدل المطابق

## (التعجب)

التعجب له صيغتان وهما ما أفعله وأفعل به نحو ما أحسن الصدق وأحسن به<sup>(١)</sup> وإنما يصاغان مما يصاغ منه اسم التفضيل فلا بتعجب من نحو عسى ومات - ويتوصل للتعجب مما لم يستوف الشروط بذكر مصدره منصوبا بعد نحو ما أشد ومجرورا بعد نحو أشد فتقول ما أشد احتراس الصدوق وما أقوى كونه خائفا وما أكثر أن لا يضرب وأعظم أن يغلب وأشد بسواد يومه ولا يتقدم معمول فعل التعجب عليه ولا يكون نكرة فلا يقال زيذا ما أحسن ولا ما أحسن رجلا

## (نعم وبئس)

نعم وبئس فعلاان يستعملان لمدح الجنس وذمه والمقصود بالذات فرد من ذلك الجنس ويسمى ذلك الفرد بالمخصوص بالمدح أو الذم ويجب في غاقلهما أن يكون مقترنا بال أو مضافا لمقترن بها أو ضميرا مميذا بنكرة أو كلمة ما نحو نعم العبد . نعم عقبى الدار . بئس للظالمين بدلا بئس ما اشتروا به أنفسهم

(١) ويقال فى اعراب الصيغة الاولى ماكرة تامة بمعنى شئ مبتدا مبنية على السكون فى محل رفع وأحسن فعل ماض والفاعل مستتر وجوبا تقديره هو يعود على ما والصدق مفعول به لأحسن والجملة من الفعل والفاعل خبر ما ويقال فى اعراب الثانية أحسن فعل ماض على صورة الامر مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لجحته على تلك الصورة والتاء زائدة والهاء فاعل ووضع ضمير الجر موضع الرفع لاجل حرف الجر الزائد

وقد يذكر المخصوص بالمدح أو الذم بعد الفاعل أو قبل الجملة  
 نحو نعم العبد صهيب وهند بثست المرأة<sup>(١)</sup>  
 ويستعمل كنتم وبئس حبذا ولا حبذا نحو  
 ألا حبذا عاذرى فى الهوى ولا حبذا العاذل الجاهل<sup>(٢)</sup>  
 ولك أن تنقل كل فعل ثلاثى قابل للتعجب الى باب كرم للدلالة  
 على المدح والذم مع التعجب نحو طاب الرجل أصلا وكبرت كلمة تخرج  
 من أفواههم

### الباب التاسع

#### ( فى المكبر والمصغر )

ينقسم الاسم الى مكبر ومصغر فالمكبر ما نطق به على صيغته الاصلية  
 نحو رجل وكتاب والمصغر ما حوّل الى صيغة فُعيل أو فُعِيل أو فُعَيْعِيل  
 للدلالة على صغر حجمه أو حقارة قدره<sup>(٣)</sup>

فَفُعِيل للاسماء الثلاثية كرجل وقلب وقير فى تصغير رجل وقلب  
 وقر وفُعَيْعِيل وفُعَيْعِيل لما فوق الثلاثى فتقول فى تصغير جعفر وسفرجل  
 وغضنفر وقرطاس وعصفور جعيفر وسفيرج وغضيفر وقريطيس  
 وعصيفير كما تقول فى تكسيها جعافر وسفارج وغضافر وقراطيس  
 وعصافير

(١) والمشهور فى امرأته أنه خبر مبتدأ محذوف أى هو صهيب واذا تقدم أعرب،  
 مبتدأ خبره الجملة بعده (٢) لا يثبت فى الفاعل هنا أن يكون أحد الاربعة السابقة فيقال  
 حبذا زيد وذا اسم اشارة مفرد دائما ويرب فاعلا والمخصوص بعده خبرا لمبتدأ محذوف  
 (٣) أو تقليل عدده كدرهمات أو قرب زمانه أو مكانه كقيل العصر وفوق الباب  
 وقد يستعمل للتليح كغزير أو للتعظيم كدويبة

ويستثنى من ذلك ما ختم بـ"اء التانيث" أو الفه الممدودة أو بـ"اء النسب" أو الألف والنون المزيدين فلا يحذف منه في التصغير ما كان يحذف في التكسير بل تعتبر الزيادة منفصلة والتصغير واردا على ما قبلها فتقول في تصغير حنظلة وأريعاء وعبقريّ وزعفران حنِظَلَة وأرِيعَاء وعِبْقِرِيّ وزَعِيفِرَان

ويعتبر ثلاثيا نحو زهرة وحبلى وحمراء وسكران وأصحاب فلا يُكْسَر ما بعد ياء التصغير بل يبقى على أصله فتقول زُهيرة وحُبْلَى وحمِراء وسُكِرَان وأصِحاب وكان الزائد منفصل

والتصغير كالتكسير يردّ الأشياء الى أصولها

١ - فإذا كان ثاني الاسم حرف علة منقلبا عن غيره ردّ الى أصله فتقول في تصغير ميزان وموقن وباب وناب ودينار موزين وميقن وبوب ونيب ودينير الا الألف المنقلبة عن همزة كآدم فتقلب واوا كالألف الزائدة والمجهولة الاصل نحو كويل وعويج في تصغير كامل وعاج

٢ - وإذا كان الاسم الثلاثي مجازى التانيث كدار وشمس صغر على قُصيلة كدورة وشميسة

٣ - وإذا حذف من الاسم قبل تصغيره حرف ردّ اليه فتقول في تصغير يد ودم وعدة وسنة وابن وأخت يُدِيَّة ودُمِيّ ووَعْدَة وسُنَّة وبُنَى وأَخِيَّة

وقد يقتصر من الاسم على أصوله ثم يصغر ويسمى تصغير الترخيم كروَيْد في ارواد ومُحَمَّد في محمد ومحمود وحمّاد وأحمد

## تنبيهان

(الأول) لابد في كل تصغير من ثلاثة أعمال ضم الأول وفتح الثاني وزيادة ياء ساكنة بعده ويختص مافوق الثلاثي بعمل رابع وهو كسر ما بعد الياء الا ما استثنى من نحو زهرة وحيلي وحمراء وسكران وأصحاب

(الثاني) التصغير خاص بالأسماء المتمكنة وشذ تصغير أفعل في التعجب وبعض أسماء الإشارة والأسماء الموصولة نحو

يَا مِائِلِحَ غَزَلَانَا شَدَنَّ لَنَا مِنْ هَؤُلَاءِ كُنَّ الضَّالِّ السَّامِرِ (١)  
وَاللَّذِيَا وَاللَّتِيَا فِي تَصْغِيرِ الذِّي وَالْتِي

## الباب العاشر

( في المنسوب وغير المنسوب )

ينقسم الاسم الى منسوب وغير منسوب فالمنسوب ما لحق آخره ياءٌ مشددة للدلالة على نسبه الى المجرى منها كمصرى وبغدادى فى النسبة الى مصر وبغداد وغير المنسوب ما لم تلحقه تلك الياء كمصر وبغداد

(والتقاعدة العامة للنسب) أن تكسر آخر الاسم وتلحقه ياء بدون تغيير فيه فتقول فى النسبة الى دِمَشْق والشام والعِراق والحِجاز دِمَشْقِيّ وشامِيّ وعِراقِيّ وحِجازِيّ - ويستثنى من ذلك تسعة أشياء

(١) شَدَنَ الْفُلُ تَرَعَرَ وَقَوَى وَالضَّالُّ وَالسَّامِرُ نَوْعَانِ مِنَ الشَّجَرِ

(الأول) ماختم بالياء فتحذف تاؤه كمكة والقاهرة وفاطمة تقول في النسبة إليها مكى وقاهرى وفاطمى

(والثانى) المقصور فان ألفه تقلب واوا ان كانت ثالثة وتحذف ان كانت خامسة فصاعدا ويحوز الأمران ان كانت رابعة وسكن ثانى الكلمة واللاتين الحذف بكمزى فتقول فى فتى وعصا فتوى وعصوى وفى مصطفى ومستقصى مصطفى وفى حبلى ومعنى حبلى ومعنى أو حبلى ومعنى وفى جمزى جمزى فقط

(والثالث) المتقوص فان ياءه تعامل معاملة ألف المقصور فتقول فى شج وعيد شجوى وعموى وفى معتد ومُستقص معتدى ومستقصى وفى قاض ورام قاضى ورامى أوقاضوى وراموى بقلب الياء واوا بعد فتح العين

(والرابع) الممدود فانه يعامل معاملته فى التثنية فتقول فى صحراء صحراوى وفى قزاة قزائى وفى علباء وسباء علباوى وسماوى أوعلبائى وسمائى (والخامس) المختوم بياء مشددة فان كانت بعد حرف واحد كحى وطى قلبت الياء الثانية من الحرف المشدد واوا وردت الاولى لاصلا فتقول حيوى وطوى . وان كانت بعد حرفين كعدى وقصى حذفت الياء الاولى وقلت الثانية واوا وفتح الحرف الثانى فتقول عدوى وقصى حذفت وان كانت بعد ثلاثة فأكثر ككرسى وشافى ومرمى حذفت فتقول كرسى وشافى ومرمى فيتحد المنسوب والمنسوب اليه فى اللفظ ويختلفان فى التقدير



(والسادس) ما كان على وزن فُعَيْلة أو فَعَيْلة بِكُھَيْنة وَمَدِينة فتحذف ياؤه مع التاء ويفتح الحرف الثاني فتقول جَهَيَّ وَمَدَنِيَّ ما لم يكن مضاعفا كقُلَيْلة وجَلِيلَة أو واوى العين كطَوِيلَة فتقول قُلَيْلِي وجَلِيلِي وطَوِيلِي (والسابع) ما توسطه ياء مشددة مكسورة كطَيْبَ وغَزِيلَ فتحذف ياؤه الثانية فتقول طَيَّبِي وغَزِيلِي

(والثامن) كل ثلاثى مكسور العين كَمَلِك وإِبِل ودُنل فانها تفتح فى النسب فتقول مَلِكِي وإِبِلِي ودُنُولِي

(والتاسع) كل ثلاثى حذفت لامه كأب وابن ويد ودم وأخت فترد اليه عند النسب فتقول أَبَوِيَّ وَبَنَوِيَّ وَيَدَوِيَّ وَدَمَوِيَّ وَأَخَوِيَّ<sup>(١)</sup> واذا أردت النسبة الى المركب نسبت الى صدره فتقول فى امرئ القيس وبعلبك وجاد الحق امرئى وبعلّى وجادىّ الا اذا كان المركب كنية كأبى بكر أو عليا بالغلبة كابن عمر أو خيف اللبس كمبد مناف وعبد الدار فتنسب الى العجز فتقول بكرى وعُمَرَى ومَنافَى ودَارَى

واذا أردت النسبة الى المثنى كالحرمين أو المجموع كالقرائض نسبت الى مفردة كحرمى وفرضى الا اذا جرى مجرى العلم كأنصار أو لم يكن له مفرد كأبائيل فتنسب اليه على لفظه كاسم الجمع واسم الجنس فتقول أنصارى وأبائيل وأهلى وشجرى

وقد يستغنى عن ياء النسب بصوغ اسم من المنسوب اليه على وزن فَعَال كجَار وعَطَّار أو فاعِل كطاعم وكايس أو فَعِل كَنهر فالأول على

(١) هذا الرد واجب ان كانت اللام المحذوفة من المفرد ترد الى في الثانية والجمع

كما فى أب وأخ وجازئ إن لم تردّ فيهما كما فى ابن ويد ودم

معنى محترف بالتجارة والعطارة والاخيران على معنى ذى طعام وكسوة ونهار  
وكثيرا ما يرد النسب على غير هذه القواعد كأموي وصنعاني ورازي  
في النسبة الى أمية وصنعاء والرّي فيقتصر على ماسمعه منه

(الاغراء والتحذير)<sup>(١)</sup>

الاغراء تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله نحو الاجتهاد . الغزال  
المروءة . النجدة . وهو منصوب بفعل محذوف أى الزم الاجتهاد  
واطلب الغزال وانفل المروءة

والتحذير تنبيه المخاطب على أمر مكره ليجتنبه نحو الكسل .  
الاسد الاسد . رأسك والسيف . إياك الكذب . إياك النيمة  
إياك الشر وهو أيضا منصوب بفعل محذوف أى احذر الكسل  
وحف الاسد وباعد رأسك من السيف والسيف من رأسك وإياك  
احذر وباعد نفسك من الشر والشر منك ولا يجوز في الاغراء والتحذير  
ذكر العامل مع التكرار أو العطف ولا مع إياك

(الاختصاص)

هو أن يذكّر اسم ظاهر بعد ضمير لبيان المقصود منه نحو نحن معاشر  
الانبياء لانورث ونحن العرب نكرم الضيف وهو منصوب بفعل  
محذوف وجوبا أى أخص معاشر الانبياء وأقصد العرب . وقد يكون  
لجورد الفخر أو التواضع نحو على أيها الكريم يعتمد واني أيها العبد فقير الى  
عفوري . وإي وأية هنا يبدان على الضم ويتبعان لفظا باسم مقرون بأل

(٢) تنبيه — المنصوب في تركيب الاغراء والتحذير والاختصاص والاشتغال من  
أقسام المفعول به

## (الاشتغال)

هو أن يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل مشتغل عنه بضميره بحيث لو تفرغ له لنصبه نحو كتابك قرأته والدار سكناها وهو منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور<sup>(١)</sup> أى قرأت كتابك وسكنا الدار

ويجب في الاسم المشغول عنه النصب إن وقع بعد ما يختص بالفعل<sup>(٢)</sup> كادوات الشرط والتحضيض نحو إن الدينار وجدته فخذته وهلا كتابا تقرأه ويجب فيه الرفع إن وقع بعد ما يختص بالابتداء كاذا الفجائية نحو خرجت فاذا العبد يضربه سيده أو قبل ماله الصدارة نحو رئيسك إن قابلته فعضمته وأخوك هلاكتمه والحديقة هل أصلحتها والالتفات ما أحسنه

ويجوز الأمران فيما عدا ذلك نحو صديقك سامحه . أبشرا منا واحدا نتبعه . سعيد كرمتم شمائله والاحسان تحققت منه والمحجته أحبه والكسول أبغضه

(١) هذا إذا اشتغل العامل بالضمير كما هو الغالب أما إذا اشتغل بما اتصل بالضمير فيقدر ما يناسب المقام نحو زيداً ضربت أخاه أى أهنت زيداً وعمراً اشترت فرسه أى بايعت عمراً

(٢) وما يختص بالفعل أدوات الاستفهام سوى الهمزة لكن لا يقع الاشتغال به أدوات الشرط والاستفهام إلا في الشعر أما في النثر فلا يلحقها إلا صريح الفعل ما عدا أن وإذا ولو فليها ظهراً أو مقدراً وبحل اختصاص أدوات الاستفهام بالفعل إذا ذكر في جملها وإلا فلا اختصاص نحو متي نصر الله

## (الاستغاثة)

هي نداءٌ مَنْ يُعِين على دفع شدةِ كَيْما لِلْكَرَامِ لِلْفُقَرَاءِ ويكون بيا خاصةً  
ولك في المستغاث به ثلاثة أوجه

الأول أن تجزّه بلام مفتوحة كَيْما لِلْقَوْمِ ولا تكسر الا اذا تكرر خالياً  
من يا كَيْما لِلرَّجَالِ وَلِلنِّسَاءِ

والثاني أن تختمه بألف كَيْما قَوْماً

والثالث أن تبقّيه على حاله كَيْما قَوْمُ

واذا ذكر المستغاث لأجله وجب جرّه بلام مكسورة دائماً كَيْما زَيْدٍ  
لعمري وقد يجزّ بمن نحو

(يا لِلرَّجَالِ ذَوِي الْأَلْبَابِ مَنْ نَفَرِ لا يبرح السفه المردى لهم ديناً)

وكالمستغاث به في أحواله السابقة المتعجب منه فتقول يا لَلْأَيَّامِ  
ويا لِلْعُشْبِ اذا تعجبت من كثرتهمَا ويا مَاءُ ويا عُشْباً ويا مَاءُ ويا عُشْبُ

## (النذبة)

هي نداءٌ المتفجّع عليه أو المتوجّع منه كَوَا وَلَدَاهُ ويا كَيْدَاهُ ويكون  
بوا وكذا بيا عند أمن اللبس ولك في المندوب ثلاثة أوجه

الأول أن تبقّيه على حاله كوا حسينُ ويا حرّ قلبي

الثاني أن تختمه بألف كوا حسيناً ويا حرّ قلباً

الثالث أن تختمه بألف وهاء السكت في الوقف كوا حسيناً ويا حرّ

قلباً . ولا تشدب النكرة ولا المبهم فلا يقال وا رجلٌ ولا وا هؤلاء

الا اذا كان المبهم موصولاً مشتقاً بصفة نحو وا مَنْ ففتح مضراً

## خاتمة في الابدال والاعلال والوقف

(الابدال)

هو جعل حرف مكان آخر والحروف التي تبديل من غيرها إبدالاً مطرداً تسعة . أحرف العلة الثلاثة والهمزة والتاء والذال والطاء والميم والهاء ويجمعها قولك هذأت مُوطياً واليك بيانها في هذه القواعد

(و) اذا وقعت الألف بعد ضمة تقلب واوا نحو (ضُورِبَ وقُوِّلَ) مجهول ضاربَ وقائل

واذا وقعت الياء ساكنة بعد ضمة تقلب واوا نحو (مُوقِن ومُوسِر) من أيقن وأيسر

(ا) اذا تحركت الواو أو الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً نحو (قال وغزا وباع ورمى) فان الاولين كنصراً والاخيرين كضرب<sup>(١)</sup>

(ى) اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء نحو (طى وميت ومرمى) الأصل طوى وميوت ومرموى واذا وقعت الواو ساكنة بعد كسرة قلبت ياء نحو (ميزان وميقات) من الوزن والوقت

(١) ويشترط في هذه القاعدة أن تكون الحركة أصلية والفتحة في نفس الكلمة وأن لا تكون عينا لفعل أو فاعل أو ما ينتهى بزيادة خاصة بالأسماء وأن لا يليها حرف أعل بهذا الاعلال وأن يحرك ما بعدها ان كانت عينا ولا يليها ألف أو ياء مشددة ان كانت لا ماخرج نحو اخشوا الله واخشى الله وأخذ ورقة وقطف ياسميناً وهيف وعوروا واشتورا وجولان وهيمان والهوى والحيا ويان وطويل وغزوا ورباً وعصوان وفتيان وطوى

حرف العلة الساكن بعد كسرة يقلب ياء كمصفور ومصباح اذا صغر  
أو كسر نحو عصفير ومصباح

(ء) اذا تظرفت الواو أو الياء بعد ألف زائدة قلبت همزة نحو  
(كساء وسماء وبناء وظباء)

حرف المد الزائد في المفرد اذا وقع بعد ألف فعاليل ونحوها يقلب  
همزة نحو (عجائز وقلائد ومخائف) جمع عجوز وقلادة وصحيفة

(ت) اذا وقعت الواو أو الياء فاء لافعل تقلب تاء نحو (اتصل  
وآسر) من الوصل واليسر

(د) اذا وقعت تاء افتعل بعد دال أو ذال أو زاي تقلب دالا  
نحو (اذان واذذكر واذدان) من الدين والذكر والزينة ويجوز في نحو  
اذذكر قلب الذال دالا أو الدال ذالا فتقول اذكر واذكر

(ط) اذا وقعت تاء افتعل بعد صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء تقلب  
طاء نحو (اضطرب واضطرب واطرد واططم) من الصبر والضرب  
والطرد والظلم . ويجوز في نحو اظطم قلب الظاء طاء والطاء ظاء  
فتقول اظلم واطلم

(م) اذا وقعت النون الساكنة قبل باء قلبت ميما نحو (من بعثنا)  
والتنوين في الحقيقة نون ساكنة فيقلب قبل الباء أيضا نحو (خالد باع)  
(هـ) تاء التانيث في الوقف تقلب هاء نحو (فاطمه وقائمه)

(الاعلال)

هو تنفير حرف العلة بالقلب أو التسكين أو الحذف  
فالاول كقلب حرف العلة في نحو عجوز وقلادة وصحيفة همزة في الجمع

والثاني كتسكين العين في نحو يَقُومُ وَيَبِيعُ واللام في نحو يَدْعُو وَيُرِي  
لاستثقال الضمة والكسرة على الواو والياء والاصل كينصر ويضرب  
والثالث كحذف فاء المثال في نحو يَعِدُ وَيَزِنُ وَعِدُّ وزِنٌ وقد تقدم كثير  
من قواعد الاعلال في مواضع متفرقة فلا حاجة للتكرار باعادته

### (الوقف)

اذا وقفتَ على اللفظ فان كان ساكنَ الآخر بقي على سكونه كمن وبلى  
ولم يكن وان كان متحركا سكن كالقلم والتنوين يحذف في الرفع والجرح  
ويقلب ألفا في النصب كهذا قلم وكتبت بقلم وبرت قلما  
ويجوز في المنقوص اثبات الياء وتركها سواء كان معرفة أو نكرة نحو  
وله الجوارى أو الجوار ولكل قوم هادى أو هاد غير أن الأكثر في المعرفة  
الاثبات وفي النكرة الحذف . وثبت ألف المقصور على كل حال  
ويحذف اشباع هاء الضمير الا اذا كانت مفتوحة كأكرمته  
واحتفلت به وأكرمها

وتقلب تاء التانيث هاء اذا كانت في اسم مفرد وقبلها متحرك أو ألف  
كفاضله وفاته وتبقى تاء في غير ذلك ككثمت وقامت وأخت ومسلمات  
وتلحق ما الاستفهامية اذا حذفت ألفها للجرح هاء تسمى هاء السكت  
فتقول في لم وعم لمه وعمه وتلحق أيضا أمر الليف المفروق ومضارعه  
المجزوم فتقول في ق ولم يق قه ولم يقه ويجوز أن تلحق هذه الهاء كل  
متحرك بحركة بناء أصلية كقوله تعالى فأما من أوتى كتابه بيمينه فيقول  
هاؤم اقرؤا كتابه

## الكلام على الحرف

الحروف كلها مبنية وهي قليلة بحيث لا يتجاوز عددها ثمانين ويقال لها حروف المعاني كما أن حروف الهجاء يقال لها حروف المباني وهي على خمسة أقسام أحادية وثنائية وثلاثية ورباعية ونحاسية (أما الاحادية) فثلاثة عشر وهي الهمزة والألف والباء والتاء والسين والفاء والكاف واللام والميم والنون والهاء والواو والياء (الهمزة) للاستفهام والتسوية وللنداء نحو أقرِّبُ أم بعيدٌ ما تواعدون. سواء عليهم أن نذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون . أجارتنا أنا مقيان ها هنا

و (الألف) للاستغاثة والتعجب وللفصل بين النونين وللدلالة على التثنية نحو يا يزيدا لآملٍ نيلٍ بر . ياما آو يا عُسبًا . إضر بناك يا نساء . وقد أسلماه مبعدٌ وحيم  
و (الباء) للالصاق والسببية وللقسم والاستعانة نحو أمسكتُ بأخي . فما نقضهم ميثاقهم لعناهم . أقسمُ بالله وآياته . كتبت بالقلم وتحمى زائدة نحو أليس الله بكاف عبده  
و (التاء) للتأنيث وللقسم نحو قالت امرأة العزيز . تالله لقد آثرك الله علينا  
و (السين) للاستقبال نحو ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا  
و (الفاء) للترتيب مع التعقيب ولربط الجواب نحو دخل عند الخليفة العلماء فالامراء . ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويفر لكم ذنوبكم . وتحى زائدة لتحسين اللفظ نحو خذ سبعة فقط



و (الكاف) للتشبيه وللخطاب نحو العلم كالنور . ان في ذلك لعبرة  
وتجىء زائدة نحو ليس كثلث شئ

و ( اللام ) للامر والابتداء وللقسم والاختصاص نحو لينفق ذو سعة  
من سعته . ليوسف وأخوه أحب الى أبينا منا . لئن أخرجوا  
لايخرجون معهم . الجنة للطائعين

و ( الميم ) للدلالة على جمع الذكور نحو ذلکم بما كنتم تستكبرون  
في الأرض

و ( النون ) للوقاية من الكسر وللتوكيد نحو وأوصاني بالصلاة .  
لنسفعن بالناصية

و ( الهاء ) للسكت في الوقف نحو لمه وقه وعه وللغيبة نحو إياه وإياهم  
فان الضمير هو إيا فقط وما بعده إواحق تدل على الغيبة  
كما هنا أو على الخطاب كما في إياك وإياكم أو على التكلم  
كما في إياي وإيانا

و ( الواو ) لمطلق الجمع والاستئناف وللحال وللعبة وللقسم نحو يسود  
الرجل بالعلم والادب . لنين لكم وتقر في الارحام ما نشاء .  
خرجوا من ديارهم وهم ألوف . سرت والجبل . والتين والزيتون

و ( الياء ) للتكلم نحو إياي  
و (أما الثنائية) فستة وعشرون وهي آ واذ وأل وأم وأن وإن  
وأو وأي وإي وبلى وعن وفي وقد وكى ولا ولم ولن ولو وما  
ومذ ومن وما وهل ووا ويا والنون الثقيلة

ف (آ) للنداء نحو أعبد الله

و (اذ) للفاجأة بعد بيناً وبيناً وللتعليل نحو فبينما العسرُ إذ دارت مياسيرُ  
فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم اذ هم قریش واذ مامثلهم بشرُ  
و (أل) لتعريف الجنس أو جميع أفرادهِ أو فردٍ منه معين نحو الرجلُ  
خير من المرأة . إن الانسان لفي خسرٍ إلا الذين آمنوا . وما  
آتاكم الرسول فخذوه . وتجيء زائدة نحو الآن والنعمان

و (أم) للعادلة بعد همزة الاستفهام أو التسوية نحو أقربُّ أم بعيد  
ما توعدون . سواء عليهم أنْذرتهم أم لم تنذرهم . وتجيء بمعنى بل  
نحو هل يستوى الاعمى والبصر أم هل تستوى الظلمات والنور  
و (أن) تكون مصدرية ومفسرة وزائدة ومخففة من أن نحو وأن  
تصوموا خير لكم . فأوحينا اليه أن اصنع الفلک . فلما أن جاء  
البشير . علم أن سيكون منكم مرضى

و (إن) للشرط وللنفي وتجيء زائدة ومخففة من إن نحو إن ترحم تُرحم .  
إن هم الا في غرور

ما إن ندمتُ على سكوتِ مرةً ولقد ندمتُ على الكلام مرارا  
و إن نظنك لمن الكاذبين

و (أو) لأحد الشئين نحو خذ هذا أو ذاك . وتجيء في مقابلة إما نحو  
العدد إما زوج أو فرد وبمعنى بل نحو فأرسلناه الى مائة ألف  
أو يزيدون

و (أى) للدعاء وللتنفيس نحو أى رب . هذا عسجد أى ذهب  
و (إى) للجواب ويذكر بعده قسم دائماً نحو ويستنبئونك أحقُّ هو قل  
إى وربى انه لحق . والغالب وقوعها بعد الاستفهام كما رأيت

و (بل) للاضراب عن المذكور قبلها وجعله في حكم المسكوت عنه نحو  
 مذهب خالد بل يوسف . وجهه بدر بل شمس  
 و (عن) للجاوزة وللبدلية نحو خرجت عن البلد . لا تجزى نفس عن  
 نفس شيئا

و (في) للظرفية وللصاحبة والسببية نحو في البلد لصوص . ادخلوا في أمم  
 دخلت امرأة النار في هرة حبستها  
 و (قد) للتحقيق وللتقليل وللتوقع نحو قد أفلح من زكاها . قد يجود  
 البخيل . قد يقدم المسافر الليلة  
 و (كي) للتعليل وهي مع ما بعدها في تأويل مصدر كأن نحو أخلصوا  
 النيات كي تنالوا أعلى الدرجات

و (لا) تكون ناهية وزائدة ونافية نحو لا تقنطوا من رحمة الله .  
 مامنك أن لا تسجد . فلا صدق ولا صلي وقد تقع النافية  
 جوابا وعاطفة وعاملة عمل إن نحو قالوا أتصبر قلت لا . أكرم  
 الصالح لا الطالح . لاسمير . أحسن من الكتاب

و (لم) لنفي المضارع وجرمه وقلبه الى المضي نحو لم يلد ولم يولد  
 و (لن) لنفي المضارع ونصبه وتخليصه للاستقبال نحو لن تبلغ المجد  
 حتى تلعق الصبرا

و (لو) للشرط وللصدرية نحو لو أنصف الناس استراح القاضي . يود  
 أحدهم لو يعمر ألف سنة ويقال لها في نحو المثال الاول حرف  
 امتناع لامتناع أى انتفاء الجواب لانتفاء الشرط

و ( ما ) تكون نافية وزائدة وكافة عن العمل ومصدرية نحو ما هذا بشرا . فجارحة من الله لنت لهم . كأنما يساقون الى الموت . وضاعت عليهم الارض بما رحبت . وقد يلحظ الوقت مع المصدرية فيقال لها مصدرية ظرفية نحو وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا

و ( مذ ) للابتداء أو الظرفية نحو ما كلمته مذبذبة ولا قابلته مذبذبة  
و ( من ) للابتداء والتبعض والتعليل نحو سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى .  
منهم من كلم الله . مما خطيئاتهم أغرقوا وتجيء زائدة بعد النفي والنهي والاستفهام نحو مالنا من شفيع . لا يبرح من أحد . هل من خالق غير الله

و ( ها ) للتنبيه تدخل على أسماء الإشارة كهذا وهذه والضمائر كهأنذا وها أتم والجمل نحو ها إن صاحبك بالباب  
و ( هل ) للاستفهام نحو هل طلع النهار وتفارق الهمزة في أنها لا تدخل على نفي ولا شرط ولا مضارع حالي ولا إن  
و ( وا ) للندبة نحو واحسيناه

و ( يا ) للنداء وللندبة والتنبيه نحو يا أيها الناس . يا حسيناه .  
يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربى وجعلني من المكرمين  
و ( النون الثقيلة ) تدخل على الفعل لتوكيده نحو ليسجنن ولا تلحق الماضي أبدا

( وأما الثلاثية ) نغمسة وعشرون وهي آي وأجل وإذا واذن وألا وإلى وأما وأن وإن وأيا وبلى وثم وجلل وجير وخلا ورب وسوف وعدا وعلّ وعلى ولات ولت ومنذ ونعم وهيا

ف ( آى ) للنداء نحو آى صاعد الجبل

و ( أجل ) للجواب نحو

يقولون لى صفها فانت بوصفها خير أجل عندى بأوصافها علم  
و ( اذا ) للفاجة نحو ظننته غائبا إذا إنه حاضر وتربط الجواب بالشرط نحو  
وان تُصيهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون والأشهر أنها ظرف  
و ( اذن ) للجواب والجزاء نحو اذن تبلغ القصد فى جواب ( سأجتهد ) مثلا  
و ( ألا ) للتنبيه والاستفتاح وللطلب برفق وهو العرض أو بحث  
وهو التحضيض نحو ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم . ألا تحل  
بنادينا ألا تجتهد

و ( الى ) للاثاء نحو سبحان الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام  
الى المسجد الأقصى

و ( أما ) للتنبيه ويكثر بعدها القسم نحو أما والله لأعابته  
و ( أن ) للتوكيد والمصدرية نحو أعطيته لأنه مستحق وتلحقها ما فتتكف  
عن العمل وتفيد الحصر نحو يؤحى الى أنما إلهكم إله واحد  
و ( إن ) للتوكيد نحو إن الله على كل شىء قدير وتلحقها ما فتتكف أيضا  
وتفيد الحصر نحو إنما يتذكر أولوالالباب . وقد تنجى للجواب نحو  
ويُقَلَن شيبٌ قد علا ك وقد كبرت فقلت إنه

و ( أيا ) للنداء نحو

أيا جبلى نعمان بالله خليا نسيم الصبا يخلص الى نسيمها  
و ( يلى ) للجواب نحو ألت بربكم قالوا بلى وأكثر ما تقع بعد الاستفهام  
ويحاج بها بعد النفى كما رأيت

- و (ثم ) للترتيب مع التراخي نحو خرج الشبان ثم الشيوخ  
و (جَلَلٌ) للجواب كنعم نحو قالوا نظمت عقود الدرّ قلت جَلَلٌ  
و (جَيَّرَ) للجواب أيضا نحو أفتتحم المنون فقلت جَيَّرَ  
و (خلا) للاستثناء نحو رافق الناس خلا المضلين  
و (رب) للتقليل وللتكثير نحو ربّ أمانة جلبت منية . ربّ ساع  
لقاعد . وقد تحذف بعد الواو ويبقى عملها نحو  
وليل كموج البحر أرخى سُدُولَه على بأنواع الهوموم ليبتلى  
ويقال للواو واو رب  
و (سوف) للاستقبال نحو سوف يرى  
و (عدا ) للاستثناء نحو حسن الظن بالناس عدا الخائنين  
و (عَلَّ) للترجي والتوقع نحو  
لأُتِهِنَ الفقيرَ علك أن تر كع يوما والذهُرُ قد رفَعَه  
و (على) للاستعلاء والمصاحبة نحو وعليها وعلى القُلُك تُجَلون .  
وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم .  
و (لاتَ) للنفي كليس نحو  
ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغى مرتع مبتغيه وخيم  
و (ليت) للتمنى نحو  
ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب  
و (منذ) للابتداء أو الظرفية كمنذ نحو ما كلمته منذ سنة ولا قابلته  
منذ يومنا

و (نعم) للجواب فتكون تصديقا للخبر ووعدا للطالب واعلاما للسائل  
تقول نعم في جواب البغى آخره ندم . وافعل ما تؤمر . وهل  
أدبت ما عليك ومثلها في ذلك أجل وجير

و (هيا) للنداء نحو هيا ربنا ارحمنا

( وأما الرباعية ) خمسة عشر وهى اذا ما وآلا وآلا وأما وإما وحاشا  
وحتى وكان وكآلا ولكن ولعل ولما ولولا ولوما وهلا  
هـ ( اذا ما ) للشرط نحو اذا ما تَنَقَّى تَرْتَقِ

و ( آلا ) للتضيض نحو آلا راعيتم حق الاخوة

و ( إآلا ) للاستثناء نحو لكل داء دواء الا الموت

و ( أما ) للشرط والتفصيل والتوكيد نحو فما الذين آمنوا فيعلمون أنه الحق

و ( إما ) للتفصيل نحو إنا هديناه السبيل إما شاكرا وإما كفورا

و ( حاشا ) للاستثناء نحو أقدموا على المهتان حاشا واحدا

و ( حتى ) تقع حرف جر لالتهاء نحو حتى مطلع الفجر . حتى يتبين لكم

الخيوط الابيض وحرف عطف للغاية نحو قدم الحجاج حتى

المشاة وحرف ابتداء نحو فواعجبا حتى كليب تسبى

و ( كأن ) للتشبيه وللظن نحو كأن لفظه الدرّ المستور . كأنه ظفير بيغيته

وقد تخفف نحو كأن لم تنن بالأمس

و ( كآلا ) للردع والزجر نحو كآلا انها كلمة هو قائلها وقد تبيء للتنبيه

والاستفتاح نحو كلا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون

و ( لكن ) للعطف أو الاستدراك نحو ما قام زيد لكن عمرو

و (لعل) للترجى والتوقع نحو لعل الجوى يعتدل  
 و (لما) لنفى المضارع وجزمه وقلبه الى المضى نحو أشوقا ولما  
 يمضى لى غير ليلة وتجيء للشرط نحو ولما فتحوا متاعهم  
 وجدوا بضاعتهم ويقال لها حينئذ حرف وجود لوجود  
 والاشهر فى نحو هذا أنها ظرف بمعنى حين

و (لولا) للتحضيض وللشرط نحو لولا تستغفرون الله . ولولا دفع  
 الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ويقال لها حينئذ  
 حرف امتناع لوجود أى انتفاء الجواب لوجود الشرط

و (لوما) كلولاً فى معنيها المذكورين نحو لوما تأتينا بالملائكة  
 لوما الاصاخة للوشاة لكان لى من بعد سُخْطِكَ فى رضاك رجاء  
 و (هَلَّا) للتحضيض نحو هَلَّا ترسل الى صديقك  
 (وأما الخماسية) فلم يأت منها إلا لَكَنَّ وهى للاستدراك نحو فلان عالم  
 لكنه جبان والاستدراك رفع وهم نشأ من الكلام السابق وقد تخفف  
 فتهمل وجوبا نحو فلم تقتلوهم وليكن الله قتلهم  
 ومما تقدم يعلم أن الحروف تنقسم الى أصناف فكل طائفة منها  
 اشتركت فى معنى أو عمل تنسب اليه فيقال

(أحرف الجواب) لا ونعم وبلى وإى وأجل وجلل وجيروا  
 (وأحرف النفى) لم ولما ولن وما ولا ولات وإن  
 (وأحرف الشرط) إنْ وأذا ولو ولولا ولوما وأما  
 (وأحرف التحضيض) أَلَا وآلَا وهَلَّا ولولا ولوما



(والأحرف المصدرية) أن وأن وكى ولو وما  
(وأحرف الاستقبال) السين وسوف وأن وإن ولن وهل  
(وأحرف التنييد) ألا وأما وما ويا  
(وأحرف التوكيد) ان وأن والنون ولام الابتداء وقد  
ومن ذلك حروف الجر والعطف والنداء ونواصب المضارع وجوازمه  
قد مر بيانها

وتنقسم الحروف الى عاملة كآت واخواتها وغير عاملة كأحرف الجواب  
وتنقسم أيضا الى مختصة بالافعال كأحرف التحضيض ومختصة بالاسماء  
كحروف الجر ومشاركة كإلا والنافيتين والواو والفاء العاطفتين



البلاغة



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى قصرت عبارة البلغاء عن الاحاطة بمعانى آياته وعجزت  
ألسن الفصحاء عن بيان بدائع مصنوعاته والصلاة والسلام على من ملك  
طرفى البلاغة إطنابا وإيجازا وعلى آله وأصحابه الفاتحين بهديهم الى  
الحقيقة مجازا

(وبعد) فهذا كتاب فى فنون البلاغة الثلاثة سهل المنال قريب المأخذ  
برىء من وصمة التطويل الممل وعيب الاختصار المخل سلكا فى تأليفه  
أسهل الترتيب وأوضح الأساليب وجمعنا فيه خلاصة قواعد البلاغة  
وأهميات مسائلها وتركنا مالا تمس اليه حاجة التلاميذ من القوائد  
الزوائد وقوفا عند حد اللازم وحرصا على أوقاتهم أن تضيع فى حل معقد  
أو تلخيص مطول أو تكيل نختصر قتم به مع كتب الدروس النحوية  
سلم الدراسة العربية فى المدارس الابتدائية والتجهازية (والفضل)  
فى ذلك كله للاميرين الكبيرين نبلا والانسانين الكاملين فضلا  
ناظر المعارف المتجافى عن مهاد الراحة فى خدمة البلاد الواقف  
فى منفعتها على قدم الاستعداد (صاحب العطفة محمد زكى باشا)  
ووكيلا ذى الايدى البيضاء فى تقدم المعارف نحو الصراط المستقيم  
وإدارة شؤونها على المحور القويم (صاحب السعادة يعقوب أرتين باشا)  
فهما اللذان أشارا علينا بوضع هذا النظام المفيد وسلوك سبيل هذا الوضع  
الجديد تحقيقا لرغائب أمير البلاد وولى أمرها الناشئ فى مهده المعارف  
العارف بقدرها مجد شهره الديار المصرية ومعيد شبيهة الدولة المحمدية  
العلوية (مولانا الأنجم عباس حلمى باشا الثانى) أدام الله سعود أتمته  
وأقربه عيون آله ورجاله وسائر رعيته آمين

حفى ناصف محمد دياب سلطان محمد مصطفى طموم

## مقدمة

( في الفصاحة والبلاغة )

(الفصاحة) في اللغة تنبئ عن البيان والظهور يقال أفصح الصبي في منطقه اذا بان وظهر كلامه وتقع في الاصطلاح وصفا للكلمة والكلام والمتكلم

١ - فصاحة الكلمة سلامتها من تنافر الحروف ومخالفة القياس والغرابة فتنافر الحروف وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان وعسر النطق بها نحو الظش للوضع الخشن والمهْمُجُ لنبات ترعاه الابل والثناخ لاء العذب الصافي والمستشزر للفتول

ومخالفة القياس كون الكلمة غير جارية على القانون الصرفي بجمع بوق على بوقات في قول المتنبي

فان يكُ بعض الناس سيفاً لدولة \* ففى الناس بُوقات لها وطبول

اذ القياس في جمعه للقلة أبواق وكوددة في قوله

ابن بَنى للثام زَهْدَه . مالى فى صدورهم من مَوَدَدَه

والقياس مودة بالادغام

والغرابة كون الكلمة غير ظاهرة المعنى نحو تَكَأَّكَ بمعنى اجتمع وافرقع بمعنى أنصرف وأطْلَخَمَ بمعنى اشتد

٢ - وفصاحة الكلام - سلامته من تنافر الكلمات مجتمعة ومن ضعف التأليف ومن التعقيد مع فصاحة كلماته

فالتنافر وصف في الكلام يوجب ثقله على اللسان وعسر النطق به نحو  
 \* في رفع عرش الشرع مثلك يشرع \* \* وليس قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ \*  
 كريم متى أَمَدَحَهُ أَمَدَحَهُ والورى \* \* معى واذا ما مُتُّه لمته وحدى  
 وضعف التأليف كون الكلام غير جار على القانون النحوى المشهور<sup>(١)</sup>  
 كالاضمار قبل الذكر لفظا ورتبة في قوله

جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر \* \* وحُسْنِ فِعْلٍ كما يُجْزى سِنَار  
 والتعقيد أن يكون الكلام خفى الدلالة على المعنى المراد والخفاء إما  
 من جهة اللفظ بسبب تقديم أو تأخير أو فصل ويسمى تعقيدا لفظيا  
 كقول المتنبي

جَفَعَتْ وَهْمَ لَا يَحْفَخُونَ بِهَا بِهِمْ \* \* شِيمٌ عَلَى الْحَسْبِ الْأَغْرَ دَلَائِلُ  
 فأن تقديره جفعت بهم شيم دلائل على الحسب الأغر وهم  
 لا يحفخون بها

وإما من جهة المعنى بسبب استعمال مجازات وكنايات لا يفهم المراد  
 بها ويسمى تعقيدا معنويا نحو قولك نشر الملك ألسنته في المدينة مريدا  
 جواسيسه والصواب نشر عيونه وقوله

سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لَتَقْرُبُوا \* \* وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدَّمْعَ لَتَجْمُدَا  
 حيث كنى بالجمود عن السرور مع أن الجمود يكنى به عن البخل  
 بالدموع وقت البكاء

(١) فضعف التأليف ينشأ من العدول عن المشهور الى قول له حصة عند بعض أولي  
 النظر من خالف تأليف كلام القانون المجمع عليه بكثر الفاعل ورفع المفعول وتقديم  
 المسند المحصور فيه بانما ففاسد غير معتبر والكلام في تركيب له حصة واعتبار

(٣) وفصاحة المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بكلام فصيح في أى غرض كان

(والبلاغة) في اللغة الوصول وال انتهاء يقال بلغ فلان مراده اذا وصل اليه وبلغ الركب المدينة اذا انتهى اليها وتقع في الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم

(١) فبلاغة الكلام مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته والحال ويسمى بالمقام هو الأمر الحامل للتكلم على أن يورد عبارته على صورة مخصوصة

والمقتضى ويسمى الاعتبار المناسب هو الصورة المخصوصة التى تورد عليها العبارة . مثلا المدح حال يدعو ليراد العبارة على صورة الاطناب وذكاء المخاطب حال يدعو ليرادها على صورة الايجاز فكل من المدح والذكاء حال وكل من الاطناب والايجاز مقتضى ويراد الكلام على صورة الاطناب أو الايجاز مطابقةً للمقتضى

(٢) وبلاغة المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بكلام بليغ في أى غرض كان

ويعرف التناظر بالذوق ومخالفة القياس بالصرف وضعف التأليف والتعقيد اللفظي بالنحو والغراب بكثرة الاطلاع على كلام العرب والتعقيد المعنوي بالبيان والاحوال ومقتضياتها بالمعاني

فوجب على طالب البلاغة معرفة اللغة والصرف والنحو والمعاني والبيان مع كونه سليم الذوق كثير الاطلاع على كلام العرب



## علم المعاني

هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال فتختلف صور الكلام لاختلاف الأحوال مثال ذلك قوله تعالى «وأنا لاندري أشراً أريد بمن في الأرض أم أراد بهم ربهم رشداً» فان ما قبل (أم) صورة من الكلام تخالف صورة ما بعدها لأن الأولى فيها فعل الارادة مبنى لمجهول والثانية فيها فعل الارادة مبنى للعلوم والحال الداعي لذلك نسبة الخبر إليه سبحانه وتعالى في الثانية ومنع نسبة الشر إليه في الأولى

وينحصر الكلام هنا على هذا العلم في ستة أبواب

## الباب الأول

(الخبر والانشاء)

كل كلام فهو إما خبر أو انشاء والخبر ما يصح أن يقال لقائله انه صادق فيه أو كاذب كسافر محمد وعلى مقيم والانشاء ما لا يصح أن يقال لقائله ذلك كسافر يا محمد وأقم يا علي والمراد بصدق الخبر مطابقتها للواقع وبكذبه عدم مطابقتها له بخملة على مقيم ان كانت النسبة المفهومة منها مطابقة لما في الخارج فصدق والافكذب ولكل جملة ركنان محكوم عليه ومحكوم به<sup>(١)</sup> ويسمى الأول مسنداً اليه كالفاعل ونائبه والمبتدأ الذي له خبر ويسمى الثاني مسنداً كالفعل والمبتدأ المكتفى بمرفوعه

(١) وما زاد على ذلك غير المضاف اليه والصلة فهو قيد

## (الكلام على الخبر)

الخبر إما أن يكون جملة فعلية أو اسمية فالأولى موضوعة لافادة الحدوث في زمن مخصوص مع الاختصار وقد تفيد الاستمرار التجدي بالقرائن اذا كان الفعل مضارعاً كقول طريف

أَوْكَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظَ قَبِيلَةٍ \* بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ

والثانية موضوعة لمجرد ثبوت المسند للسند اليه نحو الشمس مضيئة وقد تفيد الاستمرار بالقرائن اذا لم يكن في خبرها فعل نحو العلم نافع والأصل في الخبر أن يليق لافادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة كما في قولنا حضر الأمير<sup>(١)</sup> أو لافادة أن المتكلم عالم به نحو أنت حضرت \* أسس ويسمى الحكم فائدة الخبر وكون المتكلم عالماً به لازم الفائدة

(أضرب الخبر) حيث كان قصد الخبر بنجبه افادة المخاطب ينبغي أن يقتصر من الكلام على قدر الحاجة حذراً من اللغو فان كان المخاطب خالي الذهن من الحكم ألقى اليه الخبر مجرداً عن التأكيد نحو أخوك قادم وان كان متردداً فيه طالباً لمعرفته حسن توكيده نحو ان أخاك قادم وان كان منكراً له وجب توكيده بمؤكد أو مؤكدين أو أكثر حسب درجة الانكار نحو ان أخاك قادم أو أنه لقادم أو والله انه لقادم

(١) وقد يليق الخبر لاغراض أخرى

(١) كلاسترحام في قول موسى عليه السلام « رب اني لما أنزلت الي من خير فقير »

(٢) واظهار الضعف في قول زكريا عليه السلام « رب اني وهن العظم مني »

(٣) واظهار التحسر في قول امرأة عمران « رب اني وضعتها أنثى والله أعلم بما

وضعت »

فالخبر بالنسبة لخلقه من التوكيد واشتماله عليه ثلاثة أضرب كما رأيت  
ويسمى الضرب الأول ابتدائيا والثاني طلييا والثالث انكاريا  
ويكون التوكيد بأن وأت ولام الابتداء وأحرف التنبيه والقسم  
ونونى التوكيد والحروف الزائدة والتكرير وقد وأما الشرطية

### ( الكلام على الانشاء )

الانشاء إما طلبى أو غير طلبى فالطلبى ما يستدعى مطلوبا غير حاصل  
وقت الطلب وغير الطلبى ما ليس كذلك والأول يكون بخمسة أشياء  
الأمر والنهى والاستفهام والتمنى والنداء

(أما الأمر) فهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء وله أربع صيغ  
فعل الأمر نحو « خذ الكتاب بقوة » والمضارع المقرون باللام نحو  
« لينفق ذو سعة من سعته » واسم فعل الأمر نحو حى على الفلاح  
والمصدر النائب عن فعل الأمر نحو سعيًا فى الخير

وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلية الى معان أخرتفهم  
من سياق الكلام وقرائن الأحوال

( ١ ) كالنداء نحو « أوزعنى أن أشكر نعمتك »

( ٢ ) والالتماس كقولك لمن يساويك أعطني الكتاب

( ٣ ) والتمنى نحو

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى \* بصبح وما الإصباح منك بأمثل

( ٤ ) والتهديد نحو اعملوا ما شئتم

( ٥ ) والتعجيز نحو يا بكر أنشروا لى كليبًا \* يا بكر أين أين الفرار

(٦) والتسوية نحو «اصبروا أو لاتصبروا»  
 (وأما النهى) فهو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء  
 وله صيغة واحدة وهى المضارع مع لا الناهية كقوله تعالى «ولاتفسدوا  
 فى الارض بعد إصلاحها» وقد تخرج صيغته عن معناها الأصل  
 الى معان أخر تفهم من المقام والسياق

(١) كالدعاء نحو «لا تسمت بى الأعداء»  
 (٢) والالتئاس كقولك لمن يساويك لاتبرح من مكانك حتى  
 أرجع اليك

(٣) والتمنى نحو (لاتطلع) فى قوله  
 ياليل طُلْ يا نوم زُلْ \* يا صبح قف لا تَطْلُعِ  
 (٤) والتهديد كقولك لخادمك لاتطع أمرى  
 (وأما الاستفهام) فهو طلب العلم بشئ وأدواته الهمزة وهل وما  
 ومن ومتى وأيان وكيف وأين وأنى وكى وأى

(١) فالهمزة لطلب التصور أو التصديق والتصوير هو ادراك  
 المفرد كقولك أعلى مسافر أم خالد تعتقد أن السفر حصل من أحدهما  
 ولكن تطلب تعيينه ولذا يجاب بالتعيين فيقال على مثلا والتصديق  
 هو إدراك النسبة نحو أسافر على تستفهم عن حصول السفر وعدمه  
 ولذا يجاب بنعم أو لا

والمستؤل عنه فى التصور ما يلى الهمزة ويكون له معادل يذكر بعد أم  
 وتسمى متصلة فتقول فى الاستفهام عن المسند اليه أنت فعلت هذا  
 أم يوسف

وعن المسند أراغب أنت عن الأمر أم راغب فيه وعن المفعول أياي تقصد أم خالدا وعن الحال أراكا جئت أم ماشيا وعن الظرف أيوم الخميس قدمت أم يوم الجمعة وهكذا وقد لا يذكر المعادل نحو أنت فعلت هذا أراغب أنت عن الأمر أياي تقصد أراكا جئت أيوم الخميس قدمت. والمسئول عنه في التصديق النسبة ولا يكون لها معادل فان جاءت أم بعدها قدرت متقطعة وتكون بمعنى بل

(٢) وهل لطلب التصديق فقط نحو هل جاء صديقك والجواب نعم أولا ولذا يتمتع معها ذكر المعادل<sup>(١)</sup> فلا يقال هل جاء صديقك أم عدوك وهل تسمى بسيطة ان استفهم بها عن وجود شيء في نفسه نحو هل العنقاء موجودة ومركبة ان استفهم بها عن وجود شيء لشيء نحو هل تبيض العنقاء وتفرخ

(٣) وما يطلب بها شرح الاسم نحو ما المسجد أو الجبلين أو حقيقة المسحى نحو ما الانسان أو حال المذكور معها كقولك لقادم عليك ما أنت

(٤) ومن يطلب بها تعيين العقلاء كقولك من فتح مصر  
(٥) ومتى يطلب بها تعيين الزمان ماضيا كان أو مستقبلا نحو متى جئت ومتى تذهب

(٦) وأيان يطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة وتكون في موضع التحويل كقوله تعالى «يسأل أيان يوم القيامة»  
(٧) وكيف يطلب بها تعيين الحال نحو كيف أنت

- (٨) وأين يطلب بها تعيين المكان نحو أين تذهب  
 (٩) وأنى تكون بمعنى كيف نحو «أنى يحيى هذه الله بعد موتها»  
 وبمعنى من أين نحو «يامريم أنى لك هذا»  
 وبمعنى متى نحو أنى تكون زيادة النيل  
 (١٠) وكم يطلب بها تعيين عدد مبهم نحو «كم لبثتم»  
 (١١) وأى يطلب بها تمييز أحد المتشاركين فى أمر يعمهما نحو  
 «أى الفريقين خير مقاما» ويُسأل بها عن الزمان والمكان  
 والحال والعدد والعامل وغيره حسب ما تضاف إليه  
 وقد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معناها الاصلية لمعان أخرى تفهم  
 من سياق الكلام
- (١) كالتسوية نحو «سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرتهم»  
 (٢) والنفي نحو «هل جزاء الإحسان إلا الإحسان»  
 (٣) والانكار نحو «أغير الله تدعون» «أليس الله بكاف عبده»  
 (٤) والأمر نحو «فهل أتم منتهون» ونحو «أأسلمتم» أى اتهموا  
 وأسلموا
- (٥) والنهى نحو «أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه»  
 (٦) والتشويق نحو «هل أدلكم على تجارة تبيعكم من عذاب أليم»  
 (٧) والتعظيم نحو «من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه»  
 (٨) والتحقير نحو «هذا الذى مدحته كثيرا»  
 (وأما التنى) فهو طلب شئ محبوب لا يرجى حصوله لكونه  
 مستحيلا أو بعيد الوقوع كقوله

الآليت الشباب يعود يوما \* فأخبره بما فعل المشيب

وقول المعسر ليت لي ألف دينار

وإذا كان الأمر متوقع الحصول فان ترقبه يسعى ترجيا ويعبر عنه  
بعسى ولعل نحو « لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا »

وللتمنى أربع أدوات واحدة أصلية وهى ليت وثلاث غير أصلية  
وهى هل نحو « فهل لنا من شفاء فيهشفوا لنا » ولونحو « فلوأت  
لنا كزة فنكون من المؤمنين » ولعل نحو قوله

أَسْرَبَ الْقَطَّاهِلَ مِنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ « لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أُطِيرَ

ولاستعمال هذه الادوات فى التمنى ينصب المضارع الواقع فى جوابها  
( وأما النداء ) فهو طلب الاقبال بحرف نائب مناب أدعو وأداته  
ثمان يا والهزمة وأى وآ وآى وأبا وهيا ووا فلهزمة وأى للقريب وغيرهما  
للبعيد وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادى بالهزمة وأى اشارة الى انه  
لشدّة استحضاره فى ذهن المتكلم صار كالحاضر معه كقول الشاعر

أُسْكَنْ نَعْمَانَ الْأَرَاكِ تَيَقَّنُوا \* بَأْنَكُمْ فِى رَجْعِ قَلْبِي سُكَّانَ

وقد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بأحد الحروف الموضوعة له  
اشارة الى أن المنادى عظيم الشأن رفيع المرتبة حتى كان بعد درجته  
فى العظم عن درجة المتكلم بعد فى المسافة كقولك أيا مولائى وأنت  
معه أو اشارة الى انحطاط درجته كقولك أيا هذا لمن هو معك أو اشارة  
الى أن السامع غافل لنحونوم أو ذهول كانه غير حاضر فى المجلس كقولك  
للساهي أيا فلان

وغير الطلبي يكون بالتمعجب والتقسم وصيغ العقود كبت واشترت  
ويكون بغير ذلك  
وأنواع الانشاء غير الطلبي ليست من مباحث علم المعاني فلذا ضربنا  
صفحة عنها

## الباب الثاني

### (في الذكر والحذف)

إذا أريد إفادة السامع حكماً فأى لفظ يدل على معنى فيه فالأصل  
ذكره وأى لفظ علم من الكلام لدلالة باقيه عليه فالأصل حذفه وإذا  
تعارض هذان الأصلان فلا يعدل عن مقتضى أحدهما إلى مقتضى الآخر  
إلا لداع. فمن دواعي الذكر

(١) زيادة التقرير والايضاح نحو « أولئك على هدى من ربهم  
وأولئك هم المفلحون »

(٢) والتسجيل على السامع حتى لا يتأتى له الإنكار كما إذا قال الحاكم  
لشاهد هل أقر زيد هذا بأن عليه كذا فيقول الشاهد نعم زيد  
هذا أقر بأن عليه كذا

ومن دواعي الحذف

(١) إخفاء الأمر عن غير المخاطب نحو أقبل تريد علياً مثلاً --

(٢) وضيق المقام إما لتوجع نحو

قال لي كيف أنت قلت عليل \* سهر دائم وجرن طويل



- وإما لخوف فوات فرصة نحو قول الصياد غزال
- (٣) والتعميم باختصار نحو « والله يدعو الى دار السلام » أى جميع عباده لأن حذف المعمول يؤذن بالعموم
- (٤) وتزليل التمدى منزلة اللازم لعدم تعلق الغرض بالمعمول نحو « هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون »
- ويعد من الحذف إسناد الفعل الى نائب الفاعل فيقال حذف الفاعل للخوف منه أو عليه أو للعلم به أو الجهل نحو سرق المتاع « وخلق الانسان ضعيفا »

### الباب الثالث

#### ( فى التقديم والتأخير )

- من المعلوم أنه لا يمكن النطق بأجزاء الكلام دفعة واحدة بل لابد من تقديم بعض الأجزاء وتأخير البعض وليس شئ منها فى نفسه أولى بالتقدم من الآخر<sup>(١)</sup> لاشتراك جميع الألفاظ من حيث هى ألفاظ فى درجة الاعتبار فلا بد لتقديم هذا على ذاك من داع يوجه فن الدواعى
- (١) التشويق الى المتأخر اذا كان المتقدم مشعرا بغربة نحو والذى حارت البرية فيه \* حيوان مستحدث من جماد
- (٢) وتعجيل المسرة أو المساءة نحو العفو عنك صدر به الأمر أو القصاص حكم به القاضى

(١) هذا بعد مراعاة ما تجب له الصدارة كالألفاظ الشرط وألفاظ الاستفهام

(٣) وكون المتقدم محطّ الإنكار والتعجب نحو أهد طول التجربة  
تخضع بهذه الزخارف

(٤) والنص على عموم السلب أو سلب العموم فالأول يكون بتقديم  
أداة العموم على أداة النفي نحو كل ذلك لم يكن أى لم يقع هذا ولا ذاك  
والثاني يكون بتقديم أداة النفي على أداة العموم نحو لم يكن كل ذلك  
أى لم يقع المجموع فيحتمل ثبوت البعض ويحتمل نفي كل فرد

(٥) والتخصيص نحو ما أنا قلت - وإياك نعبد  
ولم يذ كر لكل من التقديم والتأخير دواع خاصة لأنه اذا تقدم  
أحد ركني الجملة تأخر الآخر فهما متلازمان

## الباب الرابع

( في القصر )

القصر تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص وينقسم الى حقيقى  
واضافى ( فالحقيقى ) ما كان الاختصاص فيه بحسب الواقع والحقيقة  
لا بحسب الاضافة الى شيء آخر نحو لا كاتب فى المدينة الا على اذا لم  
يكن غيره فيها من الكتاب ( والاضافى ) ما كان الاختصاص فيه بحسب  
الاضافة الى شيء معين نحو ما على الا قائم أى أن له صفة القيام لصفة  
العود وليس الغرض نفي جميع الصفات عنه ما عدا صفة القيام  
وكل منهما يتقسم الى قصر صفة على موصوف نحو لا فارس الاعلى  
وقصر موصوف على صفة نحو « وما محمد الا رسول » فيجوز عليه الموت

والقصر الاضافى ينقسم باعتبار حال المخاطب الى ثلاثة أقسام قصر  
 لإفراد اذا اعتقد المخاطب الشركة وقصر قلب اذا اعتقد العكس وقصر  
 تعيين اذا اعتقد واحدا غير معين

وللقصر طرق منها النفى والاستثناء نحو «إن هذا الا ملك كريم» ومنها  
 انما نحو انما الفاهم على ومنها العطف بلا أو بل ولكن نحو أنا ناثر لاناظم  
 وما أنا حاسب بل كاتب ومنها تقديم ماحقه التأخير نحو «اياك نعبد»

## الباب الخامس

### ( فى الوصل والفصل )

الوصل عطف جملة على أخرى والفصل تركه والكلام هنا قاصر على  
 العطف بالواو لان العطف بغيرها لا يقع فيه اشتباه ولكل من الوصل  
 بها والفصل مواضع

### ( مواضع الوصل بالواو )

يجب الوصل فى موضعين

الأول - اذا اتفقت الجملتان خبرا أو انشاء وكان بينهما جهة جامعة  
 أى مناسبة تامة ولم يكن مانع من العطف نحو «إن الأبرار لفى نعيم  
 وإن الفجار لفى بحيم» ونحو «فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا»

الثانى - اذا أوهم ترك العطف خلاف المقصود كما اذا قلت لا  
 وشفاه الله جوابا لمن يسألك هل برئ على من المرض فترك الواو يوهم  
 الدعاء عليه وغرضك الدعاء له

## (مواضع الفصل)

يجب الفصل في خمسة مواضع

الأول - أن يكون بين الجملتين اتحاد تام بأن تكون الثانية بدلا من الأولى نحو «أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين» أو بأن تكون بيانا لها نحو «فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد» أو بأن تكون مؤكدة لها نحو «فهل الكافرين أمهلهم رويدا» ويقال في هذا الموضع ان بين الجملتين كمال الاتصال

الثاني - أن يكون بين الجملتين تباين تام بأن يختلفا خبرا وأنشاء كقوله لا تسأل المرء عن خلافته \* في وجهه شاهد من الخبر

وكقول الآخر

وقال رائدhem أرسوا نزاولها \* خفف كل امرئ يحجرى بمقدار  
أو بأن لا يكون بينهما مناسبة في المعنى كقولك على كاتب الحمام طائر فانه لا مناسبة في المعنى بين كتابة على وطيران الحمام ويقال في هذا الموضع ان بين الجملتين كمال الانقطاع<sup>(١)</sup>

الثالث - كون الجملة الثانية جوابا عن سؤال نشأ من الجملة الأولى كقوله جزى الله الشدائد كل خير \* عرفت بها عدوى من صديقي

ويقال بين الجملتين شبه كمال الاتصال

الرابع - أن تسبق جملة بجملتين يصح عطفها على إحداها لوجود المناسبة وفي عطفها على الأخرى فساد فيترك العطف دفعا للوهم كقوله

(١) كما يقال في الموضع الثاني من الوصل والعطف هناك لدفع الإيهام

وتظن سلمى أنى أبغى بها \* بدلا أراها فى الضلال تهم  
بجملته أراها يصح عطفها على تظن لكن يمنع من هذا توهم العطف  
على جملة أبغى بها فتكون الجملة الثالثة من مظنونات سلمى مع أنه ليس  
مرادا ويقال بين الجملتين فى هذا الموضع شبه كمال الانقطاع

الخامس - أن لا يقصد تشريك الجملتين فى الحكم لقيام مانع  
كقوله تعالى « وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن  
مستهزئون الله يستهزئ بهم » بجملة الله يستهزئ بهم لا يصح عطفها  
على إنا معكم لاقتضائه أنه من مقولهم ولا على جملة قالوا لاقتضائه  
أن استهزاء الله بهم مقيد بحال خلؤهم إلى شياطينهم ويقال بين الجملتين  
فى هذا الموضع توسط بين الكالين<sup>(١)</sup>

## الباب السادس

(فى الإيجاز والاطناب والمساواة)

كل مايجول فى الصدر من المعانى يمكن أن يعبر عنه بثلاث طرق  
(١) المساواة وهى تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية له بأن تكون  
على الحد الذى جرى به عرف أوساط الناس وهم الذين لم يرتقوا إلى  
درجة البلاغة ولم يخطوا إلى درجة الفهاهة نحو « وإذا رأيت الذين  
ينحوضون فى آياتنا فأعرض عنهم »

(١) كما يقال بين الجملتين فى الموضع الاول من الوصل غير أن الفصل هنا لقصد عدم

(٢) والايجاز وهو تأدية المعنى بعبارة ناقصة عنه مع وفائها بالغرض نحو \* قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل \* فاذا لم تف بالغرض سمي إخلالا كقوله

والعيش خير في ظلا \* ل النوك من عاش كذا

مراده أن العيش الرغد في ظلال الحُتق خير من العيش الشاق في ظلال العقل

(٣) والاطناب وهو تأدية المعنى بعبارة زائدة عنه مع الفائدة نحو «رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا» أي كبرت فاذا لم تكن في الزيادة فائدة سمي تطويلا ان كانت الزيادة غير متعينة وحشوا إن تعينت فالتطويل نحو

\* وألقى قولها كذبا ومينا \* والحشونحو \* وأعلم علم اليوم والأمس قبله \*  
ومن دواعي الايجاز تسهيل الحفظ وتقريب الفهم وضيق المقام والاختفاء وسأمة المحادثة

ومن دواعي الاطناب تثبيت المعنى وتوضيح المراد والتوكيد ودفع الابهام

(أقسام الايجاز)

الايجاز إما أن يكون يتضمن العبارة القصيرة معاني كثيرة وهو مركز عناية البلغاء وبه تتفاوت أقدارهم ويسمى ايجاز قصر نحو قوله تعالى «ولكم في القصص حياة» وإما أن يكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف ويسمى إيجاز حذف  
محذف الكلمة كحذف (لا) في قول امرئ القيس

فقلت يمين الله أبرح قاعدا \* ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالى  
وحذف الجملة كقوله تعالى « وان يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك »  
أى فتأس واصبر

وحذف الأكثر نحو قوله تعالى « فأرسلون يوسف أيها الصديق »  
أى أرسلونى الى يوسف لأستعبره الرؤيا ففعلوا فأتاه وقال له يا يوسف

( أقسام الاطناب )

الاطناب يكون بأمر كثيرة

( منها ) ذكر الخاص بعد العام نحو اجتهدوا فى دروسكم واللغة العربية  
وفائدته التنبيه على فضل الخاص كأنه لرفعته جنس آخر مغاير لما قبله  
( ومنها ) ذكر العام بعد الخاص كقوله « رب اغفرلى ولوالدى ولن  
دخل بيتى مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات »

( ومنها ) الايضاح بعد الابهام نحو « أمدكم بما تعلمون أمدكم  
بأنعام وبنين »

( ومنها ) التكرير لغرض كطول الفصل فى قوله

وان امرأ دامت موافق عهده \* على مثل هذا انه لكريم  
وكزيادة الترغيب فى العفو فى قوله تعالى « إن من أزواجكم  
وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم وان تعفوا وتصفحوا وتغفروا فان الله  
غفور رحيم » وتأكيد الانذار فى قوله تعالى « كلاً سوف تعلمون »  
ثم كلاً سوف تعلمون »

( ومنها ) الاعتراض وهو توسط لفظ بين أجزاء جملة أو بين جملتين  
مرتبطتين معنى لغرض نحو

أَبَ الثَّمَانِينَ وَبُلِّغَتْهَا \* قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ  
 وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى « وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ »  
 ( وَمِنْهَا ) التَّذْيِيلُ وَهُوَ تَعْقِيبُ الْجُمْلَةِ بِأُخْرَى تَشْتَمِلُ عَلَى مَعْنَاهَا  
 تَأْكِيدًا لَهَا وَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ جَارِيًا مَجْرَى الْمَثَلِ لِاسْتِقْلَالِ مَعْنَاهُ  
 وَاسْتِغْنَائِهِ عَمَّا قَبْلَهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنْ الْبَاطِلُ  
 كَانَ زَهُوقًا » وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ غَيْرَ جَارٍ مَجْرَى الْمَثَلِ لِعَدَمِ اسْتِغْنَائِهِ عَمَّا  
 قَبْلَهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « ذَلِكَ جَزِينَانِهِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نَجَازِي إِلَّا الْكَافِرِينَ »  
 ( وَمِنْهَا ) الْإِحْتِرَاسُ وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى فِي كَلَامٍ يَوْمٌ خِلَافَ الْمَقْصُودِ  
 بِمَا يَدْفَعُهُ نَحْوُ

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا \* صَوَّبُ الرِّبْعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي



## علم البيان

( البيان علم يبحث فيه عن التشبيه والمجاز والكناية )

( التشبيه )

التشبيه إلحاق أمر بأمر في وصف بأداة لغرض والأمر الأول يسمى المشبه والثاني المشبه به والوصف وجه الشبه والأداة الكاف أو نحوها نحو العلم كالنور في الهداية فالعلم مشبه والنور مشبه به والهداية وجه الشبه والكاف أداة التشبيه

ويتعلق بالتشبيه ثلاثة مباحث الأول في أركانه والثاني في أقسامه والثالث في الغرض منه

( المبحث الأول في أركان التشبيه )

أركان التشبيه أربعة المشبه والمشبه به ( ويسميان طرفي التشبيه ) ووجه الشبه والأداة

وجه الشبه هو الوصف الخاص الذي قصد اشتراك الطرفين فيه كالهداية في العلم والنور<sup>(١)</sup>

وأداة التشبيه هي اللفظ الذي يدل على معنى المشابهة كالكاف وكأن وما في معناهما والكاف يليها المشبه به بخلاف كأن فليها المشبه نحو  
كأن الثريا راحة تشبُّر الدجى \* لتنظر طال الليل أم قد تعرّضا

(١) ويكون وجه الشبه محققا كما في المثال ومتخيلا كما في قوله

\* يا من له شعر كحظي أسود \* فان وجه الشبه وهو السواد متخيل في الحظ

وكان تفيد التشبيه اذا كان خبرها جامدا والشك اذا كان خبرها مشتقا  
نحو كأنك فاهم

وقد يذكر فعل ينفي عن التشبيه نحو قوله تعالى « اذا رأيتم حسبهم  
لؤلؤا منشورا »

واذا حذف أداة التشبيه ووجهه سمي تشبيها بليغا نحو « وجعلنا  
الليل لباسا » أى كاللباس فى الستر

### ( المبحث الثانى فى أقسام التشبيه )

( ينقسم ) التشبيه باعتبار وجه الشبه الى تمثيل وغير تمثيل فالتمثيل  
ما كان وجهه منتزعا من متعدد كتشبيه الثريا بعنقود العنب المنتور وغير  
التمثيل ما ليس كذلك كتشبيه النجم بالدرهم  
( وينقسم ) بهذا الاعتبار أيضا الى مفصل ومجمل فالأول ما ذكر فيه  
وجه الشبه نحو

ونفره فى صفاء \* وأدمعى كاللالى

والثانى ما ليس كذلك نحو النحو فى الكلام كالملح فى الطعام  
( وينقسم ) باعتبار أدواته الى مؤكد وهو ما حذف أدواته نحو هو بحر  
فى الجود ومرسل وهو ما ليس كذلك نحو هو كالبحر كرمما  
ومن المؤكد ما أضيف فيه المشبه به الى المشبه نحو  
والريح تعبت بالنفوسون وقد جرى \* ذهب الأصيل على الجين الماء

## ( المبحث الثالث في أغراض التشبيه )

الغرض من التشبيه

إما بيان إمكان المشبه نحو

فإن تَقَيَّ الأَناثُ وأنتَ منهم \* فإن المسك بعضُ دم الغزال

فانه لما ادعى أن المدوح مبين لأصله بخصائص جعلته حقيقة مفردة احتج على إمكان دعواه بتشبيهه بالمسك الذي أصله دم الغزال

وإما بيان حاله كما في قوله

كأنك شمس والملوك كواكب \* إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكب

وإما بيان مقدار حاله نحو

فيها اثنتان وأربعون حلوبة \* سوداً نخافية الغراب الأثم

شبه النوق السود بخافية الغراب بيانا لمقدار سوادها

وإما تقرير حاله نحو

إن القلوب إذا تنافر ودها \* مثل الزجاجاة كسرها لا يجبر

شبه تنافر القلوب بكسر الزجاجاة تثبيتا لتعذر عودتها الى ما كانت

عليه من المودة وإما ترتيبه نحو

سوداء واضحة الجبين كقطة الظبي الغرير

شبه سوادها بسواد مقلة الظبي تحسينا لها

وإما تقييده نحو

وإذا أشار محدثا فكأنه \* قد يَهْتَهه أو عجز تلطم

وقد يعود الغرض الى المشبه به اذا عكس طرفا التشبيه نحو  
وبدا الصباح كأن غُرَّتْه \* وجه الخليفة حين يُمتدح  
ومثل هذا يسمى بالتشبيه المقلوب

### (المجاز) (١)

هو اللفظ (٢) المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة  
من ارادة المعنى السابق كالدرر المستعملة في الكلمات الفصيحة في  
قولك فلان يتكلم بالدرر فانها مستعملة في غير ما وضعت له اذ قد  
وصعت في الأصل للآلى الحقيقية ثم نقلت الى الكلمات الفصيحة  
لعلاقة المشابهة بينهما في الحسن والذي يمنع من ارادة المعنى الحقيقي  
قرينة يتكلم وكالأصابع المستعملة في الأنامل في قوله تعالى «يجمعون  
أصابعهم في آذانهم» فانها مستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة أن  
الأئمة جزء من الاصبع فاستعمل الكل في الجزء وقرينة ذلك أنه  
لا يمكن جعل الأصابع بتمامها في الآذان

والمجاز ان كانت علاقته المشابهة بين المعنى المجازى والمعنى الحقيقي  
كما في المثال الأول يسمى استعارة والا فجاز مرسل كما في المثال الثانى

### (الاستعارة)

الاستعارة هي مجاز علاقته المشابهة كقوله تعالى «كتاب أنزلناه  
اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور» أى من الضلال الى

(١) اذا أطلق المجاز لا ينصرف الا للقوى وسأى مجاز يسمى بالمجاز العقلى

(٢) عبر باللفظ دون الكلمة ليشمل التعريف المجاز المفرد والمجاز المركب

الهدى<sup>(١)</sup> فقد استعملت الظلمات والنور في غير معناهما الحقيقي والعلاقة المشابهة بين الضلال والظلام والهدى والنور والقرينة ما قبل ذلك وأصل الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه ووجه شبهه وأداته والمشبّه يسمى مستعاراً له والمشبّه به مستعاراً منه ففي هذا المثال المستعار له هو الضلال والهدى والمستعار منه هو معنى الظلام والنور ولفظ الظلمات والنور يسمى مستعاراً (وتتقسم) الاستعارة الى مصرحة وهى ما صرح فيها بلفظ المشبه به كما فى قوله

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت \* ورداً وعصت على العناب بالبرد  
فقد استعار اللؤلؤ والنرجس والورد والعناب والبرد للدموع والعيون والحدود والأنامل والأسنان . والى مكنية وهى ما حذف فيها المشبه به ورمز اليه بشئ من لوازمه كقوله تعالى « واخفض لهما جناح الذل من الرحمة »<sup>(٢)</sup> فقد استعار الطائر للذل ثم حذفه ودل عليه بشئ من لوازمه وهو الجناح وإثبات الجناح للذل يسمونه استعارة تخيلية

(وتتقسم) الاستعارة الى أصلية وهى ما كان فيها المستعار اسماً غير مشتق كاستعارة الظلام للضلال والنور للهدى . والى تبعية وهى ما كان فيها

(١) ويقال فى اجرائها شبهت الضلالة بالظلمة بجماع عدم الاستدعاء فى كل واستمير اللفظ الدال على المشبه به وهو الظلمة للشبه وهو الضلالة على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية

(٢) ويقال فى اجرائها شبه الذل بطائر واستمير لفظ المشبه به وهو الطائر للشبه وهو الذل ثم حذف الطائر ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو الجناح على طريق الاستعارة المكنية الأصلية

المستعار فعلاً أو حرفاً أو اسماً مشتقاً نحو ركب فلان كفتى غريمه<sup>(١)</sup>  
 أى لازمه ملازمة شديدة وقوله تعالى «أولئك على هدى من ربهم»<sup>(٢)</sup>  
 أى تمكنوا من الحصول على الهداية التامة ونحو قوله  
 ولئن نطقْتُ بشكرِكَ مُفِصِّحًا \* فلسان حالى بالشكاية أنطق  
 أى أدلّ

(وتتقسم) الاستعارة الى مرشحة وهى ما ذكر فيها ملائم المشبه به  
 نحو «أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم» فلاشتراء  
 مستعار للاستبدال وذكر الريح والتجارة ترشيح والى مجزدة وهى التى  
 ذكر فيها ملائم المشبه نحو «فأذاقها الله لباس الجوع والخوف» استعير  
 اللباس لما غشى الانسان عند الجوع والخوف والاذاقة تجريد لذلك  
 والى مطلقة وهى التى لم يذكر معها ملائم نحو «ينقضون عهد الله»  
 ولا يعتبر الترشيح والتجريد الا بعد تمام الاستعارة بالقرينة  
 (المجاز المرسل)

هو مجاز علاقته غير المشابهة

(١) كالسببية فى قولك عظمت يد فلان عندى أى نعمته التى

سببها اليد

(١) ويقال فى اجرائها شبه الزوم الشديد بالركوب بجامع السلطة والقهر واستعير  
 لفظ المشبه به وهو الركوب للشبه وهو الزوم ثم اشتق من الركوب بمعنى الزوم ركب  
 بمعنى لزم على طريق الاستعارة التصريحية التبعية

(٢) ويقال فى اجرائها شبه مطلق ارتباط بين مهدى وهدى بمطلق ارتباط بين  
 مستعمل ومستعمل عليه بجامع التمكن فى كل فسرى التشبيه من الكليين الجزئيات ثم استعيرت  
 على من جزئى من جزئيات المشبه به لجزئى من جزئيات المشبه على طريق الاستعارة التصريحية  
 التهجية

(٢) والمسببية في قولك أمطرت السماء نباتا أى مطرا يتسبب عنه النبات

(٣) والحزنية في قولك أرسلت العيون لتطلع على أحوال العدو أى الجواسيس

(٤) والكلية في قوله تعالى «يعللون أصابعهم في آذانهم» أى أناملهم

(٥) واعتبار ما كان في قوله تعالى «وآتوا اليتامى أموالهم» أى البالغين

(٦) واعتبار ما يكون في قوله تعالى «انى أرانى أعصر نعرا» أى عنبا

(٧) والمحلية في قولك قرر المجلس ذلك أى أهله

(٨) والحالية في قوله تعالى «ففى رحمة الله هم فيها خالدون» أى جتته

### ( المجاز المركب ) (١)

المركب ان استعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة سمي مجازا مركبا كالجمل الخبرية اذا استعملت في الانشاء نحو قوله

هواى مع الركب اليمانيين مُصْعِد \* جنيب وجُثماني بمكة مَوْثِق

فليس الغرض من هذا البيت الاخبار بل اظهار التحزن والتحسر

وان كانت علاقته المشابهة سمي استعارة تمثيلية كما يقال للتردد في أمر أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى (٢)

(١) المجاز المركب بقسميه من المجاز اللغوى

(٢) ويقال في إجراء الاستعارة شبهة صورة تردده في هذا الامر بصورة تردد من

قام ليذهب فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلا وتارة لا يريد فيؤخر أخرى ثم استعنا اللفظ الدال على صورة المشبه به لصورة المشبه والامثال السائرة كلها من قبيل الاستعارة التمثيلية

## (المجاز العقلي)

هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له عند المتكلم في الظاهر لعلاقة نحو قوله اشاب الصغير وأفنى الكية \* رَكَرَّ الغداة ومَرَّ العشي فان إسناد الاشابة والافناء إلى كركر الغداة ومرور العشي إسناد إلى غير ما هو له اذ المُشِيبُ والمُفْنِى في الحقيقة هو الله تعالى ومن المجاز العقلي إسناد ما بنى للفاعل إلى المفعول نحو «عيشة راضية» وعكسه نحو سيل مُفْعَمٍ والإسناد إلى المصدر نحو جَدَّ جَدُّهُ وإلى الزمان نحو نهاره صائم وإلى المكان نحو نهر جار وإلى السبب نحو بنى الأمير المدينة

ويعلم مما سبق أن المجاز اللغوي يكون في اللفظ والمجاز العقلي يكون في الإسناد

## (الكناية)

هي لفظ أريد به لازم معناه مع جواز ارادة ذلك المعنى نحو طويل النجاد أى طويل القامة

وتنقسم باعتبار المكنى عنه إلى ثلاثة أقسام

الأول - كناية يكون المكنى عنه فيها صفة كقول الخنساء

طويل النجاد رفيع العباد \* ثير الرماد اذا ماشتا

تريد أنه طويل القامة سيد كريم

والثاني - كناية يكون المكنى عنه فيها نسبة نحو المجديين ثوبيه

والكرم تحت ردائه تريد نسبة المجد والكرم إليه



الثالث — كناية يكون المكنى عنه فيها غير صفة ولا نسبة كقوله  
الضارين بكل أبيض مخّذم \* والطاعنين مجامع الأضغان  
فانه كنى بمجامع الأضغان عن القلوب

والكناية ان كثرت فيها الوسائط سميت تلويحا نحو هو كثير الرماد  
أى كريم فان كثرة الرماد تستلزم كثرة الاحراق وكثرة الاحراق تستلزم  
كثرة الطبخ والحبز وكثرتما تستلزم كثرة الآكلين وهى تستلزم كثرة  
الضيفان وكثرة الضيفان تستلزم الكرم

وان قلت وخفيت سميت رمزا نحو هو سمين رخو أى غبى بليد  
وان قلت فيها الوسائط أو لم تكن ووضحت سميت إيماء وإشارة نحو  
أوما رأيت المجد ألقى رحلَهُ \* فى آل طلحة ثم لم يتحوّل  
كناية عن كونهم أمجادا

وهناك نوع من الكناية يعتمد فى فهمه على السياق يسمى تعريضا  
وهو إمالة الكلام الى عُرْض أى ناحية كقولك لشخص يضر الناس  
خير الناس من ينفعهم

## علم البديع

البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال وهذه الوجوه ما يرجع منها الى تحسين المعنى يسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها الى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية (محسنات معنوية)

(١) التورية أن يذكر لفظ له معنيان قريب يتبادر فهمه من الكلام وبعيد هو المراد بالافادة لقرينة خفية نحو « وهو الذى يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار » أراد بقوله جرحتم معناه البعيد وهو ارتكاب الذنوب وكقوله

يا سيِّدا حاز لطفًا \* له البرايا عبيد

أنت الحُسَيْن ولكن \* جفاك فينا يزيد

معنى يزيد القريب أنه عَلم ومعناه البعيد المقصود انه فعل مضارع من زاد

(٢) الطباق هو الجمع بين معنيين متقابلين نحو قوله تعالى « وتحسبهم أيقاظا وهم رقود » « ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا »

(٣) ومن الطباق المقابلة وهى أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب نحو قوله تعالى « فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا »

(٤) مراعاة النظير هى جمع أمر وما يناسبه لا بالتضاد كقوله

والطل في سلك الفصون كلؤلؤ \* رطب يصافه النسيم فيسقط  
والطير يقرأ والغدير صحيفة \* والريح تكتب والغمام ينقط

(٥) الاستخدام هو ذكر اللفظ بمعنى واعادة ضمير عليه بمعنى آخر  
أواعادة ضميرين تريد بثانتهما غير ما أردته بأولهما فالأول نحو قوله تعالى  
« فن شهد منكم الشهر فليصمه » أراد بالشهر الهلال وبضميره الزمان  
المعلوم والثاني كقوله

فسقى الغضى والساكنيه وان هُمُو \* شَبَّوه بين جوانحي وضلوعي  
الغضى شجر بالبادية وضمير ساكنيه يعود اليه بمعنى مكانه وضمير  
شَبَّوه يعود اليه بمعنى ناره

(٦) الجمع هو أن يجمع بين متعدّد في حكم واحد كقوله

ان الشباب والفراغ والحدّه \* مفسدة للره أتى مفسده

(٧) التفريق هو أن يفرق بين شيئين من نوع واحد كقوله

ما نوال الغمام وقت ربيع \* كنوال الأمير يوم سَخاء

فنوال الأمير بذرة عين \* ونوال الغمام قطرة ماء

(٨) التقسيم هو إما استيفاء أقسام الشيء نحو قوله

وأعلم علم اليوم والأمس قبله \* ولكنني عن علم ما في غد عَمي

وإما ذكر متعدّد وارجاع ما لكل اليه على التعيين كقوله

ولا يقيم على ضميم يراد به \* الا الأذلان غير الحى والوَتَد

هذا على الحسف مربوط برُمته \* وذا يُشَج فلا يرى له أحد

- ولما ذكر أحوال الشيء مضافا الى كل منها ما يليق به كقوله  
 سأطلب حَقِّيْ بِالْقَنَاءِ وَمَشَايِخِ \* كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّشَمَّعُوا مُرْدُ  
 نَقَالَ إِذَا لَاقَوْا خِفَافًا إِذَا دُعُوا \* كَثِيرًا إِذَا شَدُّوا قَلِيلًا إِذَا عُتُوا
- (٩) تأكيد المدح بما يشبه الذم ضربان أحدهما أن يستثنى من  
 صفة ذم منفية صفة مدح على تقدير دخولها فيها كقوله  
 وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَن سَيُوفَهُمْ \* بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَّابِ  
 ثانيهما أن يثبت لشيء صفة مدح ويؤتى بعدها بأداة استثناء تليها  
 صفة مدح أخرى كقوله
- فَتَى كَلَّمْتُ أَوْصَافَهُ غَيْرَ أَنَّهُ \* جَوَادُ فَايَتِي عَلَى الْمَالِ بَاقِيَا
- (١٠) حسن التعليل هو أن يُدْعَى لوصف علة غير حقيقية فيها  
 غرابة كقوله
- لَوْلَمْ تَكُنْ نِيَّةُ الْجَوَازِاءِ خِدْمَتَهُ \* لَمَا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عَقْدَ مُتَتَّقِي
- (١١) استلاف اللفظ مع المعنى هو أن تكون الألفاظ موافقة للمعاني  
 فتختار الألفاظ الجزلة والعبارات الشديدة للفخر والحماسة والكلمات  
 الرقيقة والعبارات اللينة للغزل ونحوه كقوله
- إِذَا مَا غَضَبْنَا غَضَبَةً مُضَرِّيَّةً \* هَتَكَ حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمًا  
 إِذَا مَا أَعْرَنَّا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ \* ذُرَى مِنْبَرِ صُلَى عَلَيْنَا وَسَلَمًا  
 وقوله
- لَمْ يَطْلُ لَيْلَى وَلَكِنْ لَمْ أُنَمَّ \* وَفِي عَنَى الْكَرَى طَيْفُ أَلَمٍ

(١٢) أسلوب الحكيم وهو تلقى الخطاب بغير ما يترقبه أو السائل بغير ما يطلبه تنبيها على أنه الأولى بالقصد

فالأول — يكون بجمل الكلام على خلاف مراد قائله كقول القبعثرى للحجاج (وقد توعده بقوله لأحملنك على الأدهم) مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب فقال له الحجاج أردت الحديد فقال القبعثرى لأن يكون حديدا خير من أن يكون بليدا أراد الحجاج بالأدهم القيد وبالحديد المعدن المخصوص وحملهما القبعثرى على الفرس الأدهم الذى ليس بليدا

والثانى — يكون بتزليل السؤال منزلة سؤال آخر مناسب لحالة المسألة كما فى قوله تعالى «يسألونك عن الأهلة قل هى مواقيت للناس والحج» سأل بعض الصحابة النبى صلى الله عليه وسلم ما بال الهلال يبدو دقيقا ثم يتراد حتى يصير بدرا ثم يتناقص حتى يعرد كما بدا بغاء الجواب عن الحكمة المترتبة على ذلك لأنها أهم للسائل فنزل سؤالهم عن سبب الاختلاف منزلة السؤال عن حكمته

(محسنات لفظية)

(١٣) الجناس هو تشابه اللفظين فى النطق لا فى المعنى ويكون تاما وغير تام (فالتام) ما اتفقت حروفه فى الهيئة والنوع والعدد والترتيب نحو لم نلق غيرك انسانا يلاذ به \* فلا برحت لعين الدهر انسانا ونحو

فدارهم مادمت فى دارهم \* وأرضهم مادمت فى أرضهم

وغير التام نحو

يُمَدُّونَ مِنْ أَيْدِعَوَائِصِ عَوَائِصٍ \* تَصُولُ بِأَسْيَافِ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ

(١٤) السجع هو توافق الفاصلتين ثرا في الحرف الاخير نحو  
الانسان بأدابه لا بزِيَّة وثيابه ونحو يطبع الأسماع بجواهر لفظه  
ويقرع الأسماع بزواجر وعظه

(١٥) الاقتباس هو أن يضمن الكلام شيئا من القراءان او الحديث  
لا على أنه منه كقوله

لا تكن ظالما ولا ترض بالظلم \* وأنكر بكل ما يستطيع  
يوم يأتي الحساب مالمظلوم \* من حميم ولا شفيع يطاع  
وقوله

لا تُعَادِ الناس في أوطانهم \* قَلَمَا يُرَعَى غريب الوطن  
وإذا ما شئت عيشا بينهم \* خالق الناس بخلق حسن  
ولا بأس بتغيير يسير في اللفظ المقتبس للوزن أو غيره نحو  
قد كان ما خُفْتُ أن يكونا \* انا الى الله راجعون  
والتلاوة « انا لله وانا اليه راجعون »

خاتمة

(١٦) حسن الابتداء هو أن يجعل المتكلم مبدأ كلامه عذب اللفظ  
حسن السبك صحيح المعنى فاذا اشتمل على اشارة لطيفة الى المقصود  
سمى براعة الاستهلال كقوله في تهنئة بزوال مرض

المجد عُوقَ اذ عوفيت والكرم \* وزال عنك الى أعدائك السَّقمُ  
وكقول الآخر في التهئة ببناء قصر

قصر عليه نحية وسلام \* خلعت عليه جامها الايام

(١٧) حسن الانتهاء هو أن يجعل آخر الكلام عذب اللفظ حسن  
السبك صحيح المعنى فان اشتمل على ما يشعر بالانتهاء سمي براءة المقطع  
كقوله

بَقِيَتْ بقاء الدهر يا كَهْفَ أهله \* وهذا دعاء للبرية شامل

### تنبيه

ينبغي للعلم أن يناقش تلاميذه في مسائل كل مبحث شرحه لهم من  
هذا الكتاب ليتمكنوا من فهمه جيدا فاذا رأى منهم ذلك سألهم مسائل  
أخرى يمكنهم ادراكها مما فهموه

(١) كأن يسألهم بعد شرح الفصاحة والبلاغة وفهمهما عن أسباب

خروج العبارات الآتية عنهما أو عن احدهما

(١) رَبِّ جَفْنَةٍ مُتَعَنِّجَةٍ وَطَعْنَةٍ مُسَخَّنَةٍ تَبْقَى غَدًا بِأَنْقَرَةٍ أَى جَفْنَةٍ  
مَلَأَتْ وَطَعْنَةٍ مُتَسَعَةٍ تَبْقَى بِبِلَدِ أَنْقَرَةٍ

(٢) الحمد لله العلى الأجلل

(٣) أَكَلْتُ الْعَرِينَ وَشَرِبْتُ الصَّادِحَ تَرِيدُ اللَّحْمَ وَالْمَاءَ الْخَالِصَ

(٤) وَأَزُورُ مَنْ كَانَ لَهُ زَائِرًا \* وَعَافَ عَافِيَ الْعُرْفِ عُرْفَانَهُ

(٥) الْإِلَيْتُ شَعْرَى هَلْ يَلُومُنْ قَوْمُهُ \* زَهْرًا عَلَى مَا جَرَمَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

(٦) من يهتدى في الفعل ما لا يهتدى \* في القول حتى يفعل الشعراء  
أى يهتدى في الفعل ما لا يهتديه الشعراء في القول حتى يفعل

(٧) قُرب منّا فرأيناه أسدا (تريد أبخر) <sup>(١)</sup>

(٨) يجب عليك أن تفعل كذا (تقوله بشدة مخاطبا لمن اذا فعل  
عدّ فعله كرما وفضلا)

(ب) وكأن يسألهم بعد باب الخبر والانشاء أن يجيبوا عما يأتى  
(١) أمن الخبر أم الانشاء قولك الكل أعظم من الجزء وقوله تعالى  
« إن قارون كان من قوم موسى »

(٢) ما الذى يستفيده السامع من قولك أنا معترف بفضلك —  
أنت تقوم فى السحر — رب انى لا أستطيع اصطبارا

(٣) من أىّ الأضرب قوله تعالى حكاية عن رسل عيسى « إنا  
اليكم مرسلون » « ربنا يعلم إنا اليكم لمرسلون »

(٤) من أىّ أنواع الانشاء هذه الأمثلة وما معانيها المستفادة من  
القرائن

أولئك آبائى جفنى بمثلهم \* اذا جمعتنا يا جرير المجامع  
إعمل ما بدا لك — لا ترجع عن غيك — لا أبالى أقعد أم قام —  
« هل يجازى الا الكفور » « ألم تُرَبِّك فينا وليدا »  
ليت هنداً أنجزتنا ما تعد \* وشفت أنفسنا مما تجد

(١) فان الوصف الخاص الذى اشتهر به الاسد هو الشجاعة لا البخر وان كان من

أوصافه



لويأتينا فيحدثنا أسكان العقيق كفى فراقا

(ج) وكان يسألهم بعد الذكر والحذف عن دواعي الذكر في هذه الأمثلة « أم أراد بهم ربهم رشدا » الرئيس كلمني في أمرك والرئيس أمرني بمقابلتك ( تخاطب غيا ) . الأمير نشر المعارف وأمن المخاوف ( جوابا لمن سأل ما فعل الأمير ) . حضر السارق ( جوابا لقائل هل حضر السارق ) الجدار مشرف على السقوط ( تقوله بعد سبق ذكره تنبيها لصاحبه )

عباس يصد الخطب عنا \* وعباس يحير من استجارا

( تقوله في مقام المدح )

وعن دواعي الحذف في هذه الأمثلة . « وانا لا ندرى أشر أريد بمن في الأرض » « فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى » « خلق فسوى » « ألم يحذك يتما فآوى » « سؤلت لكم أنفسكم أمرا فصبر جميل » . منضجة الزروع ومصلحة الهواء . محتمل مراوغ ( بعد ذكر انسان )

أم كيف ينطق بالقيح مجاهرا \* والهز يحدث ما يشاء فيدفن

(د) وكان يسألهم عن دواعي التقديم والتأخير في هذه الأمثلة « ولم يكن له كفوا أحد » . ما كل ما يتنى المرء يدركه . السفاح في دارك . اذا أقبل عليك الزمان تقترح عليك ما نساء . الانسان جسم نام حساس ناطق . الله أسأل أن يصلح الأمر . الدهر فودى شيئا . « لكم دينكم ولي دين »

(ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها \* شمس الضحى وأبو اسحاق والقمر)  
وما أنا أسقمت جسمى به \* وما أنا أضمرت فى القلب نارا  
(هـ) وكان يسألهم بعد التشبيه عن التشبيهات الآتية

- (١) وقد لاح فى الصبح الثريا لمن رأى \* كعنفود ملاحية حين تورا
- (٢) كأنما النار فى تلهبها \* والفحم من فوقها يغطيها
- زنجية شبكت أناملها \* من فوق نار نجمة لتخفيها
- (٣) وكانت أجرام النجوم لوامعا \* درر ثرن على بساط أزرق
- (٤) عزماته مثل النجوم ثواقبا \* لو لم يكن للثاقبات أفول
- (٥) ابذل فان المال شعر كلما \* أو سمعته حلقا يزيد نباتا
- (٦) ولما بدالى منك ميل مع العدا \* على ولم يحدث سواك بديل
- صدت كما صد الرمي تطاولت \* به مدة الأيام وهو قتيل
- (٧) رب حى كيت ليس فيه \* أمل يرتجى لنفع وضر
- وعظلم تحت التراب وفوق الارض منها آثار حمد وشكر
- (٨) كأن انتضاء البدر من تحت غيمه \* نجاة من البأساء بعد وقوع

وكان يسألهم عن المحسنات البديعة فيما يأتى

- (١) كان ما كان وزالا \* فاطرح قيدا وقالا
- أيها المعرض عنا \* حسبك الله تعالى
- (٢) يحى ويميت « أو من كان ميتا فأحييناه »
- خلقوا وما خلقتوا لمكرومة \* فكأنهم خلقتوا وما خلقتوا
- (٣) على رأس حرتاج عزيزينه \* وفى رجل عبد قيد ذل يسينه

- (٤) من قاس جدواك يوما \* بالسحب أخطأ مدحك  
السحب تعطى وتبكي \* وأنت تعطى وتضحك
- (٥) آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم \* في الحادثات اذا دجون نجوم
- (٦) إنما هذه الحياة متاع \* والسفيه الغبي من يصطفها  
ما مضى فات والمؤمل غيب \* ولك الساعة التي أنت فيها
- (٧) لا عيب فيهم سوى أن النزيل بهم \* يسلو عن الأهل والأوطان والحشم
- (٨) عاشر الناس بالجميل وخل المزاحه  
وتيقظ وقل لمن \* يتعاطى المزاح مه
- (٩) فلم تضع الأعادي قدرشاني \* ولا قالوا فلان قد رشاني
- (١٠) أى شيء أطيب من ابتسام الثغور ودوام السرور وبكاء الغمام ونوح الحمام
- (١١) مدحت مجدك والاخلاص ملتزى \* فيه وحسن رجائي فيك مختمى
- ولا يصعب على المعلم اقتفاء هذا المنهج والله الهادي الى طريق النجاح



